

# الحكايا

العدد ٢٤٢

٤٥ فبراير ١٩٥٨

٦ شعبات ١٣٧٧

الشمس ٣٠ مليما

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Resources

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Resources



نحية كاريوكا :  
الدنيا برد



# من هنالك

انها - ديانا دوريس - ولا أقول هذا مجرد المجاملة. فلم اكن يوما لأعرف الجميلة المصطنعة مع السيدات ولكنني اقوله لانني شعرت فعلا ان - ديانا - معشلة بحق. معشلة تعرف كيف تتجاوب مع الممثل الواقف معها امام الكاميرا وتلهم كيف تسيطر بفرمها للفن على الموجودين في الاستوديو ...

## عودة « روى روجز » !

منذ ظهر راسي البهر المشهور « روكودورج » مع زوجته « ديل ايفانز » في فيلم « الغرب الدمشقي » عام ١٩٥٤ لم يرهما جمهور السينما في فيلم آخر. كانا قد اعتزلا السينما لانطلاهما بالتليفزيون من ناحية. وحفلات استعراض الغيول « الروديو » من ناحية أخرى.

وأخيرا قرر « روى » وزوجته أن يعودا الى نشاطهما السينمائي من جديد. وفي برنامجهما للعام الجديد ١٩٥٨ فستان سينسركان في تمثيلهما : أولهما اسم « سنان برناردينو » وثانيهما اسم « قصة حياة روى روجز ». وقد يكون من الغريب ان يمثل ممثل بنفسه قصة حياته. ولكن هذا ما سيعمله « روى » و « ديل » لأول مرة على الشاشة.

## وعودة « ماريو لانزا » !

وهذا نجم آخر يعود الى الشاشة بعد غيبة سنتين عنها. هو المطرب المعروف « ماريو لانزا ». ولم تكن غيبة « ماريو » عن الشاشة لانه فقد المصير بصوته وفاته. فان الاستقبال الكبير الذي توبل به في زيارته الاخيرة للندن يؤكد ان هؤلاء المعجبين ما يزالون ينهاتون عليه ويطلبون المزيد من فنه.

## من التمثيل الى الاخراج !

« المودة » الجديدة في هوليوود في السنتين الاخيرتين. هي تحول بعض نجومها من التمثيل الى الاخراج أو الانتاج أو الاثنين معا الى جانب الاشتراك في تمثيل الافلام التي يخرجونها وينتجونها في بعض الاحيان.

وهذان نومان آخران يتبعان القافلة في هذا العام. أحدهما هو « دون نابور » الذي سيقوم بانتاج واخراج فيلم اسمه « سامي » من رواية للمؤلف « بن ستارك ». ولن يشترك « دون » في تمثيل أي دور في هذا الفيلم.

والآخر هو « جون اريكسون » الذي يستغل عهده الجديد بانتاج واخراج فيلم « كز جاجوار ».

## اخبار سريعة !

« مسائل المخرج » جون هستون « الى إفريقيا لتصوير فيلم جديد اسمه « حذور في السماء » عادت « جين مانسفيلد » الى هوليوود بعد ان قابلت ملكة بريطانيا. وقد قالت « جين » : « كنت اظن ان مقابلة الملكة هي اعظم حدث في حياتي. ولكن خطبتي « ليكني هادجتاي » طغت على ذلك الحادث. ان خطبتي هي اهم حادث في حياتي ».

« سيظهر » موريس شيفالييه « في فيلم عن تاريخ حياته اسمه « الرجل ذو القبة الخوص » فقد كانت « القبة الخوص » هي شعاره المميز. مثلما كانت العصا والقبة المكونة والحداء البالي شعار ملك الكوميديا « شارلي شابلن ».



عودة : التقطت هذه الصورة للنجمة الأمريكية الحسنة الزاوية نابور وزوجها المنتج الكبير مايكل تود عند مغادرتهم لظاهريهما الخاصة في مطار روما هالدين من وطنهما في موسكو. ولقد كانت الزاوية سببا في أن يلقي زوجها المؤتمر الصحفي الذي ألقاه في روما. إذ أن الصحفيين الإيطاليين أحبلوا الزوج وأخذوا يتأملون جمال زوجته دون التفات الى المؤتمر ...

## الاسكار مهدد بالموت !

في مثل هذه الايام من كل عام تستعد هوليوود للحادث السنوي السعيد الذي يترقبه نجومها ومخرجوها وفنيوها ومنجوعها وكل من له علاقة بصناعة الافلام. انه حادث توزيع « أوسكار » على الاوائل منهم. وقد كان النظام المتبع فيما مضى أن يقوم باختيار أحسن ممثل وأحسن ممثلة وأحسن مخرج وأحسن كاتب. ليس زملاء المختارين من كل مهنة. وقد رأى المشرعون عليه وضع نظام جديد لهذا الاختيار. فان أعضاء الأكاديمية السينمائية التي تشرف على توزيع « الأوسكار » هم الذين سيختارون الاختيار بأنفسهم. وهذا هو قرار الأكاديمية الأخير وهو قرار قوبل بالامتنان من النقابات الفنية في هوليوود ومن الاستوديوهات السينمائية على الأخص.

وتضم نقابة ممثل هوليوود ١١٠٠٠ عضو. كما تضم نقابة المخرجين ١٢٠٠ وكانت لهؤلاء وأولئك ولغيرهم من أعضاء النقابات الأخرى قوة في التصويت تضاهل أمامها قوة أعضاء أكاديمية السينما الذين لا يصل عددهم الى واحد من عشرة من أعضاء النقابات. كما أن بعض أعضاء الأكاديمية ليسوا من المشتغلين بالسينما في هوليوود والتزاع هذه السلطة من أيدي أعضاء النقابات الذين تسيطر عليهم استوديوهات هوليوود. كان له رد فعل يمتد منه على مستقبل الأوسكار. فان الدعاية التي كانت تقار حول هذا التمثال والفائزين به كانت الاستوديوهات هي التي تقوم بها الى جانب قيامها بتنظيم الحفلة الكبرى التي يوزع فيها التمثال في شهر مارس من كل عام وبالطبع ستقابل الاستوديوهات مجلة الأوسكار ببرود تاركة الأمر للأكاديمية نفسها. ومن هنا يتوقع الكثيرون أن يفقد الأوسكار ما كان له من رونق وبهاء طوال الثلاثين عاما الماضية.

## السينما للمال فقط !

يقول « فيتوريو جاسمان » الزوج السابق للنجمة « شيل ونترز ». انه يفضل المسرح على

## المكاتب

### مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نغله

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المينديان سابقا » القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة « بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »



# فَنَّا لِمَنْ يُخَلِّفُ عَنِ الرِّكْبِ

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

قال الشعب كلمته ، فانصت العالم واستجاب القدر  
قال الشعب كلمته واضحة مدوية ، تعلن أن الاخوة  
الذين جمعت بينهم وحدة الكفاح والالم والامل ، ووثقت  
بينهم على مر الاجيال روابط الدين واللغة والجهاد ، لم  
فرقت بينهم اطماع المستعمرين فمزقت وحدتهم وفشت  
دولتهم ، قد عادوا امة واحدة ، ودولة واحدة ، في ظل  
علم واحد ، ورئيس واحد .

قال الشعب كلمته فسجل التاريخ ميلاد « الجمهورية  
العربية المتحدة » التي تضم مصر وسوريا في وحدة كاملة ،  
وقال الشعب كلمته ، فاختار لرئاسة الجمهورية  
الفتية الجديدة ، شابا من صعيد الاقليم المصري ، لقد  
اختاره الشعب في الاقليمين المصري والسوري ليكون اول  
رئيس للجمهورية العربية المتحدة ، لانه وجد فيه رمزا  
لاماله الكبيرة التي عاش يحلم بها ، ويجاهد في سبيلها  
وفي هذه الايام العظيمة الخالدة ، التي يلتف فيها  
الشعب العربي حول قيادة جمال . يتلفت نحو الزعيم  
العربي المكافح « شكوي القوتلي » ليهدي اليه تحية تقدير  
وعرفان بالجميل لما اظهر من اخلاص وايمان .

وعلى الفن في هذه الايام واجب مقدس . هذا الواجب  
هو التطور ، فلم يعد من اللائق أن يتخلف فننا عن  
الركب . وان يظل فننا ضعيفا . ونحن لا ننكر ان الفن  
قد ساهم بنصيب كبير في فرحة مصر وسوريا ، وادى  
دينا كان في منتهى هذه المناسبة السارة . الا ان هذا  
لا يكفي فنحن نريد فننا قويا كقوة الجمهورية الجديدة .  
فننا يصل الى مسامع العالم . والى مسارح العالم ودور  
عرضه . فيحمل معه طابع قوميتنا . طابع العرب الامجاد  
والى الامام يا جمهورية العرب المتحدة . وعلى بركة  
الله خلف رئيسنا جمال

والنصر للعرب في كل مكان



The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning



# فنا نونا

The American University in Cairo

## مواطنة سورية



صلاح ابو سيف : شفى من مرض الكلى !

الفن من أبرز مظاهر التأخي بيننا وبين  
اشقائنا السوريين في الوطن العربي ،  
لا اليوم فقط ، بعد ان أصبحنا شعبا  
عربيا واحدا نجعلنا جبهة عربية عربية  
فتية ، بل ان هذا التأخي يمتد الى حوار  
سحيقة من الزمن . وفنانونا كانوا دائما  
مظهرا لهذا التأخي ، كانوا اسبق الناس  
الى الاحساس به في زيارتهم المدينة  
للشطر الثاني من وطننا ، وهلم يحدثننا  
في السطور التالية عن احاسيسهم  
وانطباعاتهم في سوريا الحبيبة

### حدثنا الراقصة الكبيرة نحية كاريوكافالت:

— اخواننا السوريون اشتهروا بعنامة اللون  
شمية من الحلوى الشرقية ، وكلما وقع بصري  
على لون من هذه الالوان ، عاودتني ذكرى  
زيارتي الاولى لسوريا ، سافرت الى دمشق منذ  
اعوام عديدة لا احصيها لامل في بعض الملاهي  
هناك ، ولم اكن قد زدت دمشق من قبل ،  
ونزلت بفندق احتجز لي فيه متعهد الحفلات  
مكانا ، وبعد ان تركت حقائبى في حجرتى  
بالفندق ، عاودته لارود المدينة وعلى  
مقربة من الفندق صادفتي محل حلواتى ، وكنت  
جائعة فدخلته وانطلقت اتناول كل الالوان التي  
تعجبنى بشمية مفتوحة واقرب في « قرقرة »  
الفندق ، وانطلق صاحب المحل يحيطنى  
بالترحيب والرمابة منذ ان عرف اننى مصرية .  
وعدت الى الفندق وانا احس اننى تقبلت الحركة  
من كثرة ما ملأت به اعمالي من الحلوى الشمية،  
وما ان صعدت الى حجرتى حتى استلقيت على  
فراشى وغلبتى النعاس . ولم ابق من النوم  
الا على طرف خفيف متواصل على باب حجرتى،  
ومتدما تحت متناقلة وقتحت الباب فوجدت  
بمتعهد الحفلات وصاحب الملهى والمضى بكلا  
بشئ لسانيهما فقد تأخرت من موعدى ، وهاج  
المتفرجون ولبوا لمدام ظهورى على المسرح ،  
وسلمت ارتدى لباس واذهب معهما لاؤدى

سامية جمال : لها صديقات سوريات تبنى  
عادة وهي تودعهن اثر كل زيارة لها في سوريا







حورية حسن : تزوجت شاباً سورياً ، وأقامت في سوريا  
ووجدت الوفاء والصداقة في جاراتها السوريات !



لريا حلمي : طلب منها تلميذ سوري أن تزوجه ،  
وعندما عرف والده قص له شعره الجميل !

المدارس ، ولم أول هذا الإجاب أي اهتمام ،  
إلا أنه قابلني ذات يوم على باب المسرح كعادته  
وقال لي أنه سيتقطع من الدراسة إذا لم  
يتزوجني ، وخشيت أن ينفذ تهديده ، فنقلت  
الحديث إلى صاحب الملهى وكانت تربطه بوالد  
الشاب صلة صداقة قوية .. وطبعاً أبلغ صاحب  
الملهى والد الشاب فقبل فوجئت بانقطاعه  
من المسرح في اليوم التالي ، وبمسد  
أسبوع وجدته يجلس بين التفرجين حليق الرأس  
وحبيته بإعادة من رأسي فاشاح على بوجهه  
بعيداً وهو غضبان ، ولقد عرفت بعد ذلك أن والد  
الشاب قد أمسك به وقص له شعره الجميل  
الذي كان يباهي به مثلاً عرف أنه طلب الزواج  
منى .. وقد أغرقت بعدها في الضحك

والطربة حورية حسن ، مطربة مصرية سورية  
فهي مصرية تزوجت شاباً سورياً بأهلها الصبي  
وحديثها عن انطباعاتها في سوريا حديث شيق  
قالت :

.. أنا فخورة بأنني تزوجت شاباً سورياً  
وعشت معه في سوريا ما يزيد على العام قبل أن  
تعود معاً إلى القاهرة - أن هذا العام أسعد أعوام  
حياتي ، نعمت فيه بالسعادة وسط اشقاءنا  
السوريين ، والواقع أنني عندما سافرت إلى  
سوريا بعد أن نظمت حياتي على أن أقيم هناك  
أقامة مستمرة ، كان يشغلي التفكير في أسدائي  
والمعروف عن النسب شديدة التعلق بالأسدقاء ،  
على أنني لم ألتفت أن نعمت بصداقات قوية ووفية  
من جاراتي السوريات خفت عن ففدي لأسدقاء  
العمر في القاهرة

وذهبت ذات ليلة إلى أحد ملاهي دمشق ،  
ورأيت سيدة اندفعت نحوها مرحية ، واحتضنتها  
قائلة : أهلاً .. أهلاً .. جيتي أمي !! ولكني  
لاحظت أن السيدة استقبلني بقور ولا تحب  
على أسئلتي ، وسرعان ما اكتشفت أنها ليست  
صديقتي نسيمة ماكف كما ظنت لأول وهلة ،  
بل كانت واقفة بالله أجنبية تعمل بالمليز وهي  
قريبة الشبه جداً من نسيمة ماكف

أبداً حدود الحشمة ، والمرأة السورية ربة بيت  
ممتازة ، إذا دخلت بيتها في موعد وجبة الطعام  
أدهشك تعدد الألوان التي تقدمها لك على المائدة ،  
حتى ولو كانت من بيئة فقيرة ، وهي تعرف كيف  
تظهر الوان طعامها وهي على الرغم من أنها ذات  
شمية مفتوحة لا تتأخر وشافتها أبداً ، ولا تجد  
نفسها مطلقاً في حاجة إلى "الرجيم" وقبورده  
لتصون وشاقتها

وبعض شاعرين ، يعجبهم من أشقائنا السوريين  
نشاطهم الرياضي ، وقد حدثنا عن هذا قاتلاً :

.. زرت سوريا أكثر من مرة .. وقد حدث في  
أحدى هذه المرات أن دعاني صديق لمشاهدة  
مباراة بين طلبة المدارس في السباحة وأعجبني  
جداً الطريقة التي نظمت بها المباراة ، والانشاق  
الذي أجريت به ، وزاد إعجابي عندما علمت من  
صديقي أن السباحة وكل أنواع الرياضة شيء  
طارىء على الطلبة لم يدخل ضمن برامج الدراسة  
إلا منذ مدة وجيزة

وقد أقبل الشباب السوري على الرياضة  
اتبعاً لمنطق النظر حتى أنني لاحظت انتشار  
الأندية الرياضية في كل أحياء دمشق ، وقد  
دلعتني اهتمامي هذا بالرياضة إلى حضور عدد  
كثير من المباريات واستطعت أن أرفق أن كل  
مديري الرياضة من أشقائنا السوريين قد  
درسوا الرياضة في المعاهد المصرية ولهذا فأكبر  
نظمهم تكاد تكون متشابهة لنظمتنا ، ولا يغفلني  
أن أذكر هنا إلى تنظيم مباريات رياضية بيننا  
وبين أشقائنا ابتهاجاً بإعلان الجمهورية العربية  
المتحدة

أما الفلوجيست لريا حلمي ، فقد هبطت سوريا  
مرات عديدة للعمل على مسرح دمشق ، وهامني  
لروي لنا حادثة طريفة صادفتها هناك :

.. اعتدت خلال عملي على مسرح دمشق ،  
أن أعود إلى فندقتي بمجرد انتهائي من عملي على  
المسرح لأنام مبكرة حتى أستطيع استئناف جولتي  
الصباحية التي أزود فيها المدينة الجميلة ،  
وحدث أن أحد الشبان السوريين كان يلاحقني  
بإعجاب ، وكان صغير السن طالباً في إحدى

وقصتي .. على أنني ظلمت أربعة أيام كاملة  
لا أتناول الطعام من أثار التهمة التي أصابتنني ،  
وبعد هذه التجربة لم أفرط أبداً في تناول  
الحلوى ، حتى ولو كانت من اللون الشهي الذي  
أكاد أجن به ، اللون السوري الشهي

والمخرج صلاح أبو سيف واحد ممن زاروا  
سوريا مراراً عديدة ، وقد حدثنا عن انطباعاته  
قائلاً :

.. أنا واحد ممن يعانون من مرض الكلى .  
وقد طال بحثي عن علاج شاف لألمصري وحدها  
بل في بلاد العالم التي زرتها في مناسبات عديدة ،  
وفي ألمانيا لم أكتف بطبيب واحد ، بل زرت  
لثلاثة من أشهر الأطباء المتخصصين دون جدوى  
ولعل لسوريا فضل كبير في القضاء على الآلام  
المبرحة التي كنت أعاني منها ، عندما زرتها منذ  
عدة أعوام ، إذ دعاني صديق سوري لتناول  
العشاء في مكان حياه الله بطبيعة غناء ، جدول  
ماء يجري من نبع صغير فجرته الطبيعة وأحاطته  
بمروج ساحرة بهية ، وقال لي صديقي أنماء  
الجدول المثلج له فوق ميزانه خاصية طبية  
باهرة ، إذ هو أنجع علاج لمرض الكلى ، ونصحتني  
أن أشربه منه ثلاثة أيام كاملة ، وكان لهذه  
المياه فعل السحر إذ خلصتني من الآلام المبرحة  
التي كانت توقظني من النوم في نسوة وتجعلني  
أفكر في الانتحار لتخلص من العذاب

أما الفنانة سامية جمال ، فهي من مدمنات  
السفر إلى سوريا الشقيقة ، وقد حدثتنا  
عن ذكرياتها في الأقليم الشقيق . فقالت :

.. زرت سوريا عشرات المرات ، ولي فيها  
صديقات من السيدات الفاضلات ، أما لسكاد  
الواحدة منهن تعلم بوجسودي في دمشق حتى  
تسارع فتتصل بي وتحيطني بحفاوتها وترحبها  
إلى الفرجة التي يجملني أكاد أبكي عندما تنتهي  
زيارتي وأودعهم ، ونسيمة الجمال بين سيدات  
سوريا مرتفعة جداً ، وقد كالت المرأة السورية  
الحديثة للتحرد من أسرار الحجاب ، ولكن هذا  
لم يدفعها أبداً إلى التحرد من التقاليد الشرقية ،  
لهذا فهي مهما ارتدت من أزياء حديثة لا تتجاوز



# القاهرة تستضيف

نولا فلوريس :رائدة  
فانتازيا السينما  
الاسبانية اللواتي وقفن  
على قدم المساواة مع  
نجوم المسالمة ؟ ...

لطمت هرفانتازيا السينما المصرية تحت  
اشراف مصلحة الفنون اسبوعا للفيلم  
الاسباني تنفيذا لاتفاقية سينمائية عقبت  
بين الفسوفة والركز الاقلمى الاسباني  
للمينما ، بعد اشهرات بمؤدية بدأت في  
الصيف الماضي خلال الاشراف في مهرجان  
برلين الدولي للسينما ، والمسيطر  
الثاني من هذه الاتفاقية ينص على ان يضم  
رجال السينما الاسبان اسبوعا للفيلم  
المصري في مهرجان في اوائل الربيع القادم .

وصل الوفد الاسباني السينمائي في  
الساعة التالية صباح يوم الاثنين اول ايام  
المهرجان على طائرة قادمة من مدريد ، ول  
مساء اليوم نفسه اقام السفير الاسباني  
حفل استقبال للوفد السينمائي الذي  
يضم اربع فائزات من كبار نجوم الناشة  
الاسبانية هن ايما بئلا ، ولوشينا  
براديو ، ولينا روزاليس ، وكولاشينا  
بيلاسيكو ، ويضم الوفد ايضا جاتو  
ميراندا سكرتير نقابة المسرح الاسباني في  
مدريد والمخرج السينمائي الاسباني  
رؤفائيل سالقا

وحضر الحفل الذي اقامه السفير  
الاسباني ليف من نجومنا المصريين بينهم  
عمر الشريف وفاتن حمامة ، وماجدة ،  
ومحمد فوزى ، ومديحة يسرى ، وعصلا  
حمدي ، ويحيى حلى مدير مصلحة الفنون  
والمخرج عاطف سالم ، والمخرج صلاح  
ابو سيف ، وفترات من السينمائيين  
المصريين والصحفيين الفنين

وساد الحفل جو من الود ، وان بدا  
واضحاً ان هناك منافسة حامية بين  
الفائزات الاسبانيات على انتزاع اهتمام  
الجمهور المصريين ، بينما لم يفتح المخرج  
الاسباني رؤفائيل سالقا حلقا بالنجمة  
ماجدة وراح يتبادل معها الحديث ، لقد  
تلافيا من قبل في خلال مهرجان برلين  
الدولي ، متفما اشتركت فيه النجمة  
ماجدة بيلمها « ان هنرى » .

والفائزات الاسبانيات ، تفصهن واحدة





# سحراوات اسبانيا

اليزا مانيس : تلميح في السينما الإسبانية دور ألفا جاردنر في هوليوود ؟



كان قد أعلن عن حضورها ضمن الوفد السينمائي إلى القاهرة ، نجمة من أكبر وأجمل فائزات السينما الإسبانية هي باكيتا ريكو التي استطاعت بفتنتها أن تنتزع المكانة الأولى في السينما الإسبانية من زميلاتها الفاتنة كارمن سيغلا ، لقد امتلكت باكيتا ريكو عن السحر في اللحظات الأخيرة لمعرض طارئة الم بها .

وانتقل العاصرون بمسلك إلى دار سينما راديو ليحضرها حفل العرض الأول لأول أفلام المهرجان بعد ساعتين من الود الذي ساد جو حفل الاستقبال .

وتعود قصة تبادل الأسابيع بيننا وبين الأسبان إلى مهرجان برلين في الموسم الماضي ، عندما تلاقي الوفدان ، المصري والإسباني لوضع أسس التعاون بين السينما المصرية والسينما الإسبانية ، وتخلف بموت فرقة السينما المصرية بعد انتهاء المهرجان في رحلة استكشافية إلى إسبانيا ، وفي مدريد عقد عدة اجتماعات بالسينمائيين الأسبان كان من نتائجها أن اشترت إسبانيا ثلاثة أفلام مصرية هي « الحرمان » ، « وأن أبكي أيضا » ، « وأرض الأحلام » ، وكان من نتيجة مباحثات بموت فرقة السينما المصرية أيضا الاتفاق على تبادل القامة أسابيع للفيلم في القاهرة ومadrid ، وينظر أن يقام أسبوع الفيلم المصري في مدريد في أوائل الربيع القادم وأن لم تعلن بعد أسماء الأفلام التي ستعرض في هذا الأسبوع ولا أسماء الوفد السينمائي الذي سيقبل السينما المصرية .

وسواء إلى نجوم إسبانيا حضور حفلات العرض الأولى لكل فيلم يوما ، كما ينتظر أن تقيم مصلحة الفنون حفل تكريم لهذا الوفد ، بل ويستعد عدد من نجومنا لأقامة سلسلة من حفلات التكريم للوفد السينمائي الإسباني ، وقد دعيت السيدة ماري كوينس بالفضل الوفد إلى حفل شاي تقيمه في سنبو جلال ، كما تنوي كل من فنانة جميلة ولعيمة عاكف ومديحة بيري دعوة الوفد الإسباني إلى حفل تكريم تقيمه كل منهن .



# مذكرات نجاة الصغيرة

المحلقة الخامسة

• حملتني عزيزة  
أمير للأمير  
الجماهير...  
• رامي كان يسمعني  
كل ليلة...  
• انفصلت عن أبي  
للغنى أغنيات  
خاصة بي

في السادسة كانت نجاة معجزة.  
موجة جديدة احتضنتها الرخوم  
مصطفى رضا وقدمها في حفل بمعهد  
الموسيقى العربية وسمي لها في  
الإذاعة حتى قدمت في برنامج  
سهراتها . وولفت نجاة بعدها على  
أول طريق طويل . غنت في حفلات  
عامة بالاسكندرية ، وصارفت نجاة  
منهوليا ، وسمي فكرى أبالة في  
هذه الحفلات فكتب عنها مقالا في  
المصور أحمد جديلا ونقاشا في  
الصيف والمجلات ، وسمي « بابا  
شارو » فأخذها من يدها ليقدّمها  
في برنامج لتفنى الغاني الاطفال

كانت نجاة تحفظ الغاني أم كلثوم  
كلها ولم تكن بعد قد قابلت أم كلثوم  
حتى اليوم الذي كانت تشتبك فيه  
مع بعض الاطفال في حفل خيري لتفنى  
نشيدا مدرسيا ، وكانت أم كلثوم





لاعلى اغان خاصة بي وان شجرتي  
مستقوم على تقليد مطربة الشرق ام  
كثوم

و ذات سيف ، انتقلنا الى راس  
البحر لقميل هناك . وفي راس البحر  
الثلاثي الاول مرة بالشاعر العاطفي  
أحمد رامي . لقد جاء الى المسرح  
الذي نفضل فيه التسمي ، وجاء  
الى الكواليس بعد ان سمعنا واندي  
انجابه بي ، وملائي الفرحة . ولدت  
على ابي اعمى في اذنه ان يطلب من  
الشاعر الكبير ان يعطيني احدي  
قصائده لائقها . واذا وجهه ابي  
يعطس . . ويقول لي : اسكتي .  
مش وقته .

وظل رامي ياتي كل ليلة لسمعي  
كنت اراه جالسا مع زوجته في  
الصالة وهو يعيش مع كلماته التي  
اغنيها ، وامناد ان ياتي فيجلس معي

طوال الرحلة : « امي حسبي لك  
اغان خاصة بيكي انت » . ولا أدري  
ماذا تجرت هذه العبارة في نفسي ،  
لقد شعرت بضييق وأطرت براسي  
سامنة وسمعت ابي يجيبه قائلا :  
« يكره . . . انتاه الله لا تكبر »  
ولزايد شيتي والتفت الى ابي قائلة  
« وامتي حاكير يا بابا ! » ولم يجب  
ابي ، وان كان هذا الجسد جعلني  
اشعر بشيء غامض لم ابين اثره الا  
فيما بعد

وعندما عرض فيلم هدية ، حضرت  
حفلة العرض الاولى مع المرحومة عزيزة  
أمير ومحمود ذو الفقار وبالي ابطال  
الفيلم . وأصررت على ان ارى « فلسطين  
سواريه » كما تفعل بطلات السينما  
الكبار ، ولم يجد ابي امام امراري  
بدا من ان يشتري لي القستان

وبعد المرض اسعدني ان اجيد  
الجمهور يهتف لي ولعزيزة أمير ، لقد

ياي ليمنعني من الضحك ، جاء ابي  
وسألني عما يضحكي فقلت له اني  
لا املك نفسي في هذا الجو المشحون  
ان كل شيء فيه يضحكي . وظل بي  
ابي حتى انهضت ان هذا الجو هو  
جو العمل في الافلام كلها ، وهو هكذا  
دائما ولا غرابة فيه على الاطلاق .  
والجح ابي في ان يوقف نوبة الضحك  
التي انتابني . وبعد ساعة تقريبا  
عدت اقف امام الكاميرا . كان على  
ان اظهر رآنا اكل قطعة من الحلوى  
ثم الشاكر مع طفلة اخرى ، وكانوا  
يعطوني قطعة الحلوى ، ولم اكن  
أنتظر حتى تدور الكاميرا ، بل كنت  
أكلها والمخرج يجري البروفة على  
المشهد . وجاءوا بصندوق كبير من  
الحلوى استعدادا للطوارئ

وانتهيت من العمل في الفيلم . وجاء  
أحد متهدي الحفلات من سوريا  
ولبنان وطلب الاتفاق مع ابي على ان  
أحيى بعض الحفلات هناك . الا انني  
عارضت في السفر . وكانت تلك هي  
المرة الاولى التي امارس فيها ابي  
كنت شغوفة بان اري نفسي على  
الشاشة مثل غيري من كيار التجوم  
وكننت أنتظر عرض الفيلم بفارغ الصبر  
ورفضت ان اسافر قبل ان احضر  
عرضه . ووافق ابي . ولعله كان هو  
الأخر متعبا من السفر

### طردني البواب !

وفي هذه الايام عاد المرحوم صديق  
أحمد بقدمني في الحفلات ، وكان  
اقبال الناس على حفلاته يتزايد ،  
وكانت أبواب المسرح تشهد تزاخم  
الناس على الدخول كل ليلة . وذات  
ليلة وكنت ادخل مع ابي كالمادة ،  
ابعدني الزحام منه وانجبت وحدي  
الى باب الكواليس ولكن السامع الذي  
يقف عنده تمنعني من الدخول . فقلت  
له : « دانا نجاه التي بتفتي هنا »  
ودفعني الرجل بسنده في شيء من  
الظلمة وقال : « روحى يا شاطرة  
بلاش دوثة »

وراء صديق أحمد وهو يدعمني  
بيده فلذا به يتجه الى المسرح كالسهم  
ويتهال على الرجل المسكين ضربا  
مبرحا . ولم تتحمل أصابع قوة  
صديق أحمد على الرجل فصرخت باكية  
أطلب منه ان يكف من ضربه

وعندنا مع موسم الصيف الى  
الاسكندرية لنحبي الحفلات . وسافرت  
انا وابي بالقطار في الدرجة الاولى .  
وعندما توقف القطر في طنطا ، وكب  
معنا فريق رياضي لكرة القدم ، ولم  
يكن بعض افراد الفريق من الشبان  
ان عرفوني فالتفوا بي مهللين فرح  
جعلني اشعر بسعادة غامرة لم احس  
بها من قبل . انطلق الشبان يلقون  
التكاث ويضحكون . وغلبت لهم افان  
مدبرة لطربين ومطربين وهم يصفقون  
لي ويرددون معي مقاطع كل أغنية .  
وقيل ان يصل القطر الى محطة  
الاسكندرية فالشباب بدا عليه الصمت

متحبي الحفل الخيري ولكنها اخرت  
فاذا بالشرف على الحفل يقدم  
نجاه الصغيرة لتفتي . وغنت نجاه  
ولكنها شاعرت ام كثوم تجلس على  
مقعد خلف الكواليس تسمعها ،  
وبداخل الخوف نجاه لولا ان صمت  
ام كثوم يديها مشجعة وصفت  
للطفلة الصغيرة لتستزيدها . ومن  
يومها ونجاه تسير في الطريق الطويل  
... كانت تحبي حفلات الافراح عند  
الاسر الكبيرة ، وانتقلت في مدن  
الاقليم وقراها ، وذات يوم بعثت  
عزيزة أمير تستقدمها لتعطيها دورا  
في فيلم جديد لها . .

قابلت انا وابي السيدة عزيزة  
أمير في الموعد الذي فترسه لنا ،  
واحبست بالالفة واذا اراها لأول مرة  
لقد كانت تعلم وجهها ابتسامة طيبة ،  
واحتضنتني وقبلت وجنتي عندما  
دخلنا عليها وقالت توجه الحديث  
الى وائي ابي في الوقت نفسه :  
« انا عندي فيلم هدية » وبلهجة  
سلاجة قاطعتها قائلة : « لا . . انا  
مقدرش آخذ هدايا من حد »

والمررت المرحومة عزيزة أمير في  
الضحك ، ومدت يدها فربت بها على  
خدي وقالت : « ذا الفيلم اسمه هدية  
ياحبييتي . وفيه دور كويس مشانك »  
وبعد قليل من الوقت كان ابي قد  
اتفق مع عزيزة أمير ووقع معها عقد  
أول فيلم ظهرت فيه على الشاشة ،  
وانصرفا على ان اذهب بعد أيام الى  
الاستديو لاقوم بدوري

### صندوق الدنيا !

وفي الايام التالية لم يكن يتخلني  
شيء الا الحديث عن السينما والافلام  
والاستديوهات . كان في ذهني بعض  
المعلومات من العمل في الاستديو ،  
حصلتها من مداومتي على فسارة  
المجلات الفنية ، ولكني اشراف التي لم  
اكن اتوقع ابدا ان اجد نفسي في جو  
مشحون كهذا الذي وجدني فيه سامة  
دخلت البلاطه . اخذني ابي الى  
الاستديو ، ووجدت نفسي في عالم  
غريب ، وكانت اقف امام المسين  
السحرية في صندوق الدنيا ، وجوه  
كثيرة متباعدة « وناس » كثيرون  
جدا . وجوه ضحك ووجوه بكى .  
وضحكات تتردد في الفضاء المرتفع الذي  
التفوا علينا بابه ، وصرخات مستعيرة  
وناس كثيرون يرتدون ازياء متغيرة  
ويطلقون وجوههم بألوان مختلفة

كان البلاطه اشبه بعالم غريب  
محمود . وكانت امي في حلم  
اسطوري واذا بي انطلق اضحك .  
انتابني نوبة ضحك شديدة حتى  
عندما طلب مني مخرج الفيلم محمود  
ذو الفقار ان اقف امام الكاميرا ، حاول  
المخرج ان يمنعني من الضحك فقد كان  
على ان اظهر حريئة ولكن دون جدوى  
ولم يزل العمل لبعض الوقت وجاءوا



سافرت نجاه الى سوريا لأول مرة في رحلة فنية ، وهناك فوجئت  
بترحيب كبير وها هي مع الفنانة السورية أوديت كعدو في صورة تذكارية

حملتني ساعنتها ليراني الجمهور ولتقبل  
لحني له ، حتى عزيزة أمير كنت  
اشعر انها لرحمة بي فقد كانت تقبلني  
كلما حملتني لاجل الجمهور

### انا صغيرة !

ولزابت ولبني في ان اغني اغان  
خاصة بي ، كان ظهوري على الشاشة  
قد جعلني احسن احاسبا كبيرا اباني  
استطيع ان استقل بنفسى . وسافرت  
ابي برغيتي هذه ، قلت له اني اريد  
ان اكف عن التقليد واغني أغنيات  
خاصة بي واجابني ابي بجفاء قائلا :  
« انت لسة صغيرة . ومش ممكن  
ابدا ان الناس يحفظوا اغاني طفلة .  
اسبرى شوية لما تكبرى . » ونصا بقية  
جدا لجفاء ابي هذا ، وشكوت لثيقي  
الاكبر ولكنه لم يجرؤ على مناقشة  
ابي في وايه . كان ولى ابي قد استفاد  
على ان الوقت غير مناسب لطسلا

واشيتك وامى مع ابي في نقاش  
طويل ، كان رامي يؤيدني وكان ابي  
مصرا على رايه . ولأول مرة احسست  
بالضيق والغضب باكلان صدى .  
لماذا لا يريد ابي ان اسفل باغان خاصة  
لماذا يصبر على ان اظل اقلد ام كثوم  
في اغانيها ؟ ولست تلك الهوة . فقد  
كنت مصرة على ان اغان اغان  
مستقلة خاصة بي وانصرني بعض  
اشقائي وبعض اقاربي

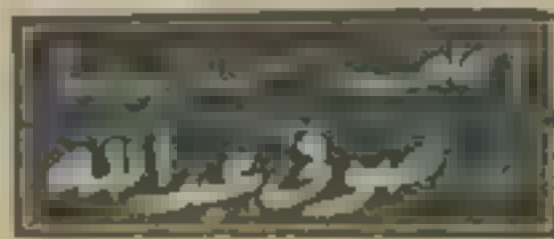
وذهبتا بعد هذا في رحلة الى الوجه  
البحري . وفي هذه الرحلة استجدت  
من الاحداث ما جعلني انفصل عن ابي  
البقية في الاسبوع القادم







# غريفة من غريفة الليل



ملخص ما سر .

اراد صادق حتما سر من الغناء ومن مدير المخرج لك ان سر  
حياته بالاسرار في الليل . . . وسما هو يراد نفسه على الساطع  
ان لا بعد فاه عقله يعود في ظلمة الليل . . . ومن حركاتها علم انها  
في الاخرى زاعمة في الغناء . ولكن زعمها ليس ذات يد .  
لعمري عليها ان يذهب بها الى احد المطاعم كمنظما ثم ينها حياتها  
بعد اكله طيبه فوائده . وبعد ان انتهت من الغناء وتغرب بالدف  
تراجعت عن عزها واحسنت بخلها والعساسة . . . لما كان منه الا ان  
اعطاها بعض ما فيه من بلود وكسب خطايا لجريرة ( . . . ) بملها  
بأسفاره لعلته في حب ( . . . ) اسمه ( . . . ) وودعها واصرف على نية الاسرار  
بعد انه احسن بها يزحف الى عليه . . . وبدلا من ان ينهي حياته  
ذهب واحيا في قلب يحيى الحسن بنظير ما تاني به الايام .  
والان اناج بقية القصة



العريس  
ابن ميسر حمادية  
والعريس  
جدة الليفيوت

[illegible]

بائی مورجیان : ہم  
 اليوم في مروج مع  
 عربها داني شمعون  
 بعد أن قطعت كل صله  
 لها بالعملى الطييزون  
 او عرضي الازياء ...

يبدأ أن القصر اعظم بعمرة قصة الحب هذه من اولها الى آخرها ،  
وهي قصة ليست جديدة ، بل ان فصولها الاولى بدأت قبل عشرين على  
الاقل ، وكان ذلك عندما دعى داني شعرون الى احمور كسهره موسيقى  
في احد نوادي لندن الليلية ، ووضعه كيوبيد وجها لوجه أمام عارضة  
الزمن ، وحده سيمون اشعراء الى مورجان التي كانت تحضر الحفلة  
بوسمها زوجة لرئيس الفرقة الموسيقية !



وبالرغم من أن الحساء الانجليزية لم تعرفا ديار أمير الشعراء الراحل  
أحمد شوقي ، فقد طفت الميادى التي حدها لبداية الحب في مسيئته  
التي يقول في أحد ... طرة فاسسمة سلام فلام فومعه ففده  
طعنها بحدافها ، وسرعه دربه ، ففد أن رب ...  
أمامها ، حتى وثته بظفره ، ثم مدت يده ...  
كانت المصيبة (التي) أصبت بموعده ولقاء إلى آخر ...  
وبدأت المناقبة لبائن موزجان ودانى شمعون مع بداية حبهما  
فان قائد الاوركسترا ونفس أن يكسب ونيعه انطوى لروحته الحساء ،  
بل وهدو بالويل والشور وعظام الامور اذا هي أصرت على منعه حكاية  
فراهما مع داني شمعون حتى النهاية ، ولكنه ما لبث أن اضطر إلى التراجع  
والخضوع عندما رأى أن الحياة الروحية باتت استمرارها مستحيلا بالنسبة  
لنصفه الاشرى المنوع على الأقل  
ولم انطلق

### شروع في الانتحار

وكان على داني شمعون بعد ذلك أن طير إلى بيروت لانشاع والده  
الرئيس كميل شمعون ووالده السيدة ذلعا بالمراصة على رواجه من  
نحة التبغرون ، خصوصا وأن الاوساط الاجتماعية الاسترطابية كانت  
لبحث عن عروس تليق بالعام  
وفان ابن الرئيس اللبناني من لندن ثلاثة اشهر ، وبقيت ياتي موزجان  
وحدها في العاصمة البريطانية التي يظلمها الجليل ، وأحدث الاسر لتناقل  
الخبر الكثيرة ومختلفة ، ومنها أن داني شمعون قد استجاب في بيروت لرجله  
والدبة وفرد أن يقطع كل علاقة له بمراصة الازياء

ولم تستطع الشعراء الانجليزية الصبر ، خصوصا وانها كانت تعيش  
وحيدة في منزلها بفواحي لندن ، وفي إحدى المرات سبكتها الياس لمحاولة  
الانتحار بأن تناولت عدة اعراس من الاسب ... واستسببت من فرائدها  
في انتظار الموت ، ولكن والدتها سارعت إلى اسعادها واعادها وأرتب  
بالعبير إلى حبب العلى المقيم في لبنان

### الغتراب من النهاية

وهنا بدأت حوادث القصة تتوالى بسرعة الفيلم السينمائي  
لما أن تلقى داني شمعون البرقية التي تبثه بمحاولة انتحار حبيبته  
حتى وضع نفسه في أول طائرة « وهبلا هوب » إلى لندن ، وإلى منزل  
باني موزجان بالذات ، حيث أصبكت بيد الشعراء الجميلة ودعاها إلى  
كبسة « سانت كولوميا » حيث يترك الكهن زواجهما

### معا إلى بيروت

وفي بيروت يقم الآن داني شمعون ومروسة الحساء باني موزجان التي  
قطعت كل صلة لها بدنيها الازياء والتبغرون ووليت بأن تعيش مع  
حرسها الشاب في شقة فخمة بأحد أحياء العاصمة اللبنانية الرافيه  
أما الرئيس كميل شمعون ، فلم يستطع أن يقف في وجه انفرام العيب  
الذي مصف بقلبه ولده ، فأبرق إليه يوم الزفاف مهنا ، وكانت هذه  
البرقية منجعة للعروسة الشابين على العودة معا إلى بيروت ، وعلى  
الانحاء إلى انصر الجمهورى لقبيل الشاب يد والده ، ولنعمون باني  
موزجان بصوت موسيقى عذب للرئيس شمعون  
- يا عني -

بمربع سميكة

**عالمنا الرئيسي**

أربع موهبات سينمائية ...  
مهرجان المال والضلع والطير  
صباح أحمد رمزي  
فاطمين موزو: محمد سليمان

**مهرجان المال**

أفراح  
فاني رفته  
نصير: وهب قزير: علة: ولهم بابل  
بنزلة القليل: حسن فايز: الهام زكي: مرياحي  
توزيع: شركة الشرق وكيروز فسيله

نعرض فلم البعثة المصرية في  
**مهرجان الشاب بموسكو**  
الفيلم الذي تم تصويره أثناء المهرجان بالذوات الفسيف

مشاركة ركب. و. رايو  
تقديم اجمل واغزف  
افلام الموسم

**زف من امرأة**

ر.ك. وموسكو  
تمثيل

**ديانا دورس**

مخرج هويل. ادولف مانجو

**اليوم ريتا الثوب**



[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

طولات بالجملة

۱. در این کتاب، که به نام "تاریخ و جغرافیه" است،  
 به بررسی و تفسیر این دو علم پرداخته شده است.  
 ۲. در این کتاب، که به نام "تاریخ و جغرافیه" است،  
 به بررسی و تفسیر این دو علم پرداخته شده است.  
 ۳. در این کتاب، که به نام "تاریخ و جغرافیه" است،  
 به بررسی و تفسیر این دو علم پرداخته شده است.  
 ۴. در این کتاب، که به نام "تاریخ و جغرافیه" است،  
 به بررسی و تفسیر این دو علم پرداخته شده است.  
 ۵. در این کتاب، که به نام "تاریخ و جغرافیه" است،  
 به بررسی و تفسیر این دو علم پرداخته شده است.

[illegible]

۱. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۲. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۳. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۴. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۵. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۶. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۷. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۸. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۹. حسن حسن‌زاده آملی  
 ۱۰. حسن حسن‌زاده آملی

[illegible]

اسرار الخبايا



فهمه الغيرة "أمر كنه" المرأة التي حملت ابنها - التجمع الأمر في سنواتها من امر -



أما، شرب من حشيش، وفي أحيانها ذكرى بحرية مرة أحب رفقت فيه السر وحدتها :

أحب، فقه لا بد من  
 ورواية في يوم  
 من فقه في يوم  
 ومعلم في يوم  
 في يوم في يوم  
 في يوم في يوم  
 في يوم في يوم

جميع الملاح



ولحق من سحره من كوسه كرس  
 بمفيد روسي ، وصرح سيبك ليد  
 كارس بأنها صبيحة بعد ان يتهى  
 من دراسة بعبور ، وعود سيبا  
 الى البيت بعد روح لها لو كاس  
 بمرده محمور ، وبعدي عليها  
 حنية ، ولاسيما سيبا ان يهي  
 بالحنين يتحرك في أحضانها فلذهب  
 الى الدكتور صوين (لويذ نولان)  
 وتعرف له بان زوج أمها هو الذي  
 اعتدى عليها ، ويتصل الدكتور  
 سوين بلكس ويعمل به حتى يحسن  
 منه من أكثر ما كان يحرمه

لا انتها المرافقة اليسون (ديانا  
 فارسي) قد اعتادت ان تفل موره  
 والدها است كل صباح  
 وسبب نقص روسي عميد  
 للمدرسة العليا سجل من انطه  
 والدها باليسون وسبب دور روسي  
 هاريدون (باري كوري) وبوروس  
 سم (روس شاميلان) وسه كارس  
 (فالفيد فليسون) وسبي اندومور  
 (تيري مور) اذ انه كانوا سمرور  
 من اسديهم اقدمه بسببه  
 نورسون (ميلفريد ونوك) في صعبه  
 العصبه

حل مدفن روسي (لي فليس)  
 في سيرة ابي «مسون بليس»  
 بعمق عمدا لدرسه العليا ، ويري  
 عليه كروس في كوه الصبر بدهر  
 بده ، والا ان بور (وليام ليمارك)  
 يودع أمه نيلي (بيتي هلك)  
 وشقيقه سبب (هوب لانج) واحاد  
 الاسير حيد (مكوني مورو)  
 وزوج أمه لو كاس (آرثر كينيدي)  
 مريحا سبب من هلك ، وفي بيت  
 كوسباس مكنزي (لامبرتو)  
 ديدنه ، حيث نقص سبي كروس  
 جوده ، وبعدها كوسباس



ان يلقى صراحه ، وبعدها  
 كوسباس ليد سبي كروس  
 شبع بدها ، وبعد ايام برحق  
 اليسون الى نيويورك ،  
 وسبب الحرب الصبه الثانيه ،  
 ورحل اسباب وسبون روسي فبس  
 بعد ، وبعدها سبب سبب في  
 مكر كوسباس الى سبب  
 ابرحيه فمصرف لروسي بدها  
 وبعود لو كاس الى الكوخ ، وكان  
 قد التحق بالبحرية ، وبهاجم  
 مليا محاولا الاعتداء عليها فتمت

تخرج ابنتها اليسون مع نورمان  
 للسباحة ، وبعدها بيتي وصديقتها  
 رودني الذين يسبحان طويلا وبراها  
 المعنى فبطانها اليسون وبورمال  
 مدور حوبها انهم  
 وبعود كوسباس الى سبب  
 مكر في روسي الذي صدمه صدمه  
 هارجه المرام لتجد ام بورمال  
 بده ببعثها الى سببها امده  
 من سبب والمياه السون ، وسبب  
 شجار حاد بين اليسون وأنها ولور  
 الفناء ببحرها غاصبه ولكنها لا تلبث

وبطالته بان برحل من «بيشمون  
 بليس» ، وسبب الام طرفا من  
 الحديث وتعلم ببا الجريمة ، ولكن  
 لو كاس لا يرتد ، بل هو بطارد الفناء  
 محاولا الاعتداء عليها من جديد في  
 العاية الصغيرة الى جوار الكوخ  
 فبعد وهي حرب منه فوق احد  
 الصخور ، وتنتقل الى عيادة الدكتور  
 سوين حيث تحرق لها بعبه اجهاس  
 وحين لا سبب وسبب في اس  
 وبعدي الصبه سبب كوسباس  
 وروسي الذي بدها عمدا ، سبب





ساحرات آسيا الأمريكية ، وهي  
هذا الدور باسم أن سار الأوسكار  
وأبرز أدنى أدنى بؤرى دور  
اسمير لوكس في حبيب المنداب  
ممن من حدى ومنه من حدى ، بول  
في المسرح بطونه مسرحيات ممت  
ربح جوان ، ولهم أباي ومن  
أدور منحه لاسي في أفلام  
السيادة ، وعندها ، وأخير دواي  
حده بعد بده بول أدنى دور  
في أكبر من ٧ أفلام وعبد أحد  
أدواره في فيلم " الإيقى بجهون " .  
■ من الأدور اندراس في حبيب  
المنداب ، دور سبقت بعد أحد  
به حوب لانه وهي منحه بثلثه  
سبقت بخصائص فيه كده ، أسبق  
أن قدمها شركة لوكس في فيلم  
" موقف الأوسكار " مع مارتين  
مورو ودون موري ، وقد ألف  
هوب بدور موري وأخيه وبروحه  
بعد الإلهام من نفسه .  
■ دى فينس ، النطل أدنى  
بعد أمام لانا دير ، ممثل فمت  
شهرته على الليغريون حيث عمل  
لسواب بن نيويورك وبرودواي ،  
شاعده اسمه حيرى وايد ومسرحيه  
عجبة هي " منتصف الليل " .  
فأرسل يستلمه ليمطيه دور  
الطولة في حبيب المنداب  
■ وأبوحة الحديد ، ديان دى  
اسي كلف دور السبون ، مدحا  
حديثه بقول منها حياء شركة لوكس  
أما سبقت منحه لاسي في  
منحه التي أحدثها ديان دور  
وحيث سبقت وأبنت الكرخ

دى من نفسها وبدقة معاً وه  
تجمع حوى في بده الصغير  
جند الكوخ . .  
واسف البحرية منه لوكس  
وسبوت لفة فدمر وعرف  
كوبساي التي بصفها بدها  
في اسوس ، وعندها سبقت  
وسوء موقعها ، وجود أيسور به  
كوبساي من بوبرر عدها سمح  
رندكته ، وعطر الكور سوس  
في الكيف من سر وعدها عرف  
بولكس التي الحكمة التي ترى  
أفاه ، وسبوت كوبساي من  
روسى والسبون من رقيق صدها  
بورما .  
ولهذه لفعة انجبت شركة لوكس  
منحه منحه بفرديت صبحه ،  
بفمن الأمر أدنى منحه منحه  
سبقت حيرى ولد في أن بحصل  
من لوسكار فرب المان ، لمدال  
حيرى من قبل الأوسكار من فينس  
، سبوت سبوت ، أدنى قدمت  
سبوت حوان كراوفورد ، ولهذا  
أحار لارتيير ليحول بقدتمها  
بيل الأوسكار مرة ثانية . . وحبيب  
المنداب واحد من ثلاثة أفلام منحه  
اسمها حيرى وايد لحيات شركة  
فوكس ، ومنه تكليف اساحه  
مبوس من اندولاراب  
■ ومارل رسبون أدنى أخرج  
جند المنداب مخرج دو ماس عرق  
أخرج عددا من روايت هوليوود  
سما : سالتشمن و سبرومركة  
طوكورى والمحاكمة والكوخ الصغير  
ولان بمر تمنح سبوت سبوت  
حمن ، لى بمر وأخيه من





# المصور

يقفز قفزة واسعة نحو الأعمال

في تحريره .. في تبويبه  
في حجمه .. في اخراجه

ابتداء من الخميس  
٦ مارس

كل خمس المصور لليلة الخامسة









الغزوني يستمعون لشرح فتى في أحد الأقسام  
من السيد إبراهيم والي عدير الاستديو

مع قراء الكواكب في:

# زيارة الاستوديوهات

الثانية -

• يوسف ذهبى يقول لأحد الفائزين:

عليك اللعنة أنت من الجنس الخشن

• سامية جمال لم تصدق الفائزات

عندما قلن لها: أنت في حلوة!

• تحية كازيموكا تستعير قلما من طالبة

عامية ويرده مع نكتة منامية

مره ثانية ، فازت رونا وفارنا في مسابقتها لزيارة الاستديو هاتين  
ومره ثانية تجمع الفراء في صالة الاستقبال بشار الهلال ثم استقبلوا  
ساره الايوبى الخاصه بالزيارة واطلقوا براغمهم منه من محرقى  
« الكواكب » لزيارة ستديو جلال في تمام الساعة بعد ظهر يوم الثلاثاء  
الماضى

كان احسن خبر في صدور فريد  
« حسن الاسير » من سجنه  
وخرجه حسن حدى وجوارى وار  
اطلوه منه بسف وهى وساميه  
حدى وحده كروك وسنن سرجان  
وبسب سجنه في وجه فريده  
فريد وهى سجن « حسن »  
كروك وساميه حدى في قفس معاً  
وقد سجنه ارون في عرقه  
سجنه وساميه بحمهم رماه عسرين  
فريد وور سجنهم القمى بها  
في سجنهم رماه في ليل ليل  
في سجنهم وحمل حوى سجنه  
وحده في الحلال اسى سجنهم  
ومسك اسيرة معال احسن كفة  
وقلده جمع سجنهم في قفس واحد  
« كروك وساميه » من سجنهم  
وفا سجنهم في سجنهم شرح في

رجع ميمته « اوى غرام » ورجع  
حبه يومها سجنه الا انها اعتكوت  
لزوجتها سجنهم في عدة اسلام  
وسب الذم في الزامه والصف  
سجنهم سجنهم حلال وكفى  
سجنهم سجنهم الحرج حدى  
سجنهم « سجنهم الحرج وسجنهم  
سجنهم رماه واحد وكفى سجنهم  
سجنهم سجنهم من سجنهم  
سجنهم يوسف وهى وحده كروك  
سجنهم سجنهم وسجنهم رماه  
سجنهم سجنهم وسجنهم رماه  
سجنهم الحرج حدى سجنهم  
سجنهم سجنهم وسجنهم

ولكن يدور الذى سجنهم  
سجنهم من سجنهم وكفى  
سجنهم سجنهم سجنهم سجنهم



حبه كروكاً طلب عليها روحها المرحه وهى تكب للفائزين بمسابقتها  
الطبة وقد احاطوا بها في استراحه الاستديو بعد أن انتهت من عملها





اداءها : « استعد . عليك اللعبة انت من الجنس الحسن » .  
 وجلس قراؤنا العائرون في المسافة بعد هذا مشهد اخراج احد المتشاهد .  
 « را في صمت » فاصمت هموا دستور العمل في البلاطه عندما تدق الاحراس معلنة بدء التصوير ، واستغرق تصوير المشهد عدة دقائق وكان مشهدا قواميا سرياً .  
 يوسف وهبي مع سامية حماد .  
 كاد تصوير المشهد ينتهي حتى صعد لؤلؤة وبطرس اليهم مدير البلاطه وابتمها ابتسامه كلها وجاء : « كان يريد بها ان يقول لهم التصديق موعود » .

### زياره للاقسام الفنية !

والى ابراهيم والى مدير الاستديو .  
 بعد ان مررنا بمساحه لمرور السيارات والفانزات لمعامل الاستديو ، وصحبهم الى قاعة تسجيل الصوت وقد حوت كثيرا من الآلات الحديثه التي استوردتها السدة ماري كوش من الخارج ، واستمعوا لشرح واف من ابراهيم والى ومهندس الصوت ، ثم زاروا بعد هذا قسم الحبيض والطبع

روايات الكادرات بيتما كار يوسف وهبي وسامية جمال بحريان في صمت وعدهوه بروفة للمشهد الذي سيمثله ، بينما كانت تعب كار يوكا مشغولة في حجرة الماكياج .  
 وحادثت سامية جمال وعلمت :  
 « أهلا وسهلا » . وقالت قارئة على الفور : « يا ، كانت أجيرة خالتي يا مدام سامية » .  
 وشجكت سامية جمال وهي تسأل بدورها : « على الطيبة يا ماري واللا في السينما » .  
 وتشارك العائرون سامية جمال الضحك بينما صاح نازة : « في الاثنين معاً والله ! »

### لعنات يوسف وهبي !

وحاد يوسف وهبي ، بثوبها مرحا كعادته ، لسانا لا يبارى عندما يروي الذكريات ، وطلب ان تلتقط له سورين بدريسي واحده مع الجنس العثس وواحدة مع الحسن الشريف ولؤلؤة .  
 وحاول بعض الفنانين ان يظهروا في المودرن ما كان من يوسف وهبي الا ان صاح في احدهم بلمحظة التثبيلة

يوسف وهبي : ممن لا ينسب من المرح ، لقد رفض ان يجمع بين الحسن اللطيف والجنس الحسن في الصورة الذكرية التي سجلناها له !

ولم يكن معها قلم فاستمرت قلم المارة زينب ابراهيم الطالبة بكلية الاداب ، وسأل الحمر من السيد فاصحت يد تحة ، فطرت في يدها وشجكت قائلة : « اما قدم مؤدب » .  
 وفي قسم الماكياج ، قام الماكياج محمد عبدالله بشرح الواحي الفنية لعملية الماكياج

وانتهت زيارتنا الثانية مع قراؤنا العائرين في المساحة ، ولا يعرفون ان سجل شكرا للسادة ابراهيم والى وفاروق المثلث اللذين سجدوا لزياره العائرين لمعامل استديو حلال ، وكذلك كل امسي الذين يعملون في الاستديو والذين تولوا شرح مهمة كل آلة في اسرار العلم ، ولا يعرفون ايضا ان يشكر السيد محمد محمود الموظف باستديو مصر الذي صاحب المعجزة الاولى من العائرين في زيارتهم لاستديو مصر

والى لقاء قريب مع فوج ثالث من زبائن مساحه لمرور السيارات وهابي اسماء الفوج الثاني الذي صاحب الكواكب في زيارتها الثانية للاستديو هابي : نوسة كامل « طالبة حقوق من شمس » وزينب احمد ابراهيم « طالبة باداب القاهرة » ونهال عبد اللطيف « طالبة بالبحر » الثانية « وحرم الدكتور طاهر خطاب وهدي امين « ممرسة لغة فرنسية » ونفوسة السيد حسين « طالبة بكلية الحقوق » ومجنية عبد الله خليفة « طالبة بمعهد المعلمين بالجيزة » ونوفيق ذكي سليمان « طراح جسيم حسابات » وفيليب مرقس بهمنان « بكالوريوس طب القاهرة » وفانز عزيق فرج « موظف ببلدية القاهرة » وحسين عبد القصور الكاوي « طالب جامعي » واحمد حلمي عيسى « مهندس بالمصمم الفني شركة السكر »

واستقرت الزيارة للاقسام الفنية رهاء ساعة ونصف وبعد هذا صحبه ابراهيم والى الى قاعة المرح حيث شاهدوا بعض الاسلام التي عرفت لتعرض ، شاهدوا الساحة الجديدة من فيلم وسبع الحب والساحة الاولى من فيلم « حب من نار » الذي تسمى فيه المظفرة كنادية امية بالانجليزية ابارت ضحك ومقالا كبيرين .

### فشنات صاحكة !

وعاد العائرون والفانزات بمسند حولهم الى استراحه الاستديو ، وكان استيفان روسي هناك ، والسرا ليرى لهم للربح في الاحراج السينمائي ، عندما تولى اخراج اول فيلم مصري هو فيلم « ليلي » بعد ان اصحب مخرجيه واداد عروفي وفكره دون ان يشبه . واستطرد بعد هذا يروي لهم ذكريات ايام كفاحه الاولى كعاشق يريد ان يرسى اميدانه في الميدان الفني ، وطلع عليه المصمم اسماعيل على استيفان روسي استرسله في ذكرياته ، وتناول اوتو حرامات العراء ليكتب في كل واحد بكنة تنير عاصفة من الضحك ثم يوقع عليها ، وتحمس استيفان روسي في معنى هو الآخر يستحل تمثيلاته العنيفة لقراؤنا وقال له عبد المصمم اسماعيل مداميا : « انت بطرء ليه في الكتابة » هو أنت بكتب العربي بالانجليزية .  
 وتفق القيساترون والفانزات وصله صاحكة بين مفسد عبد المصمم اسماعيل لزميله استيفان

### آداب العلم !

وحادث تعب كار يوكا الى استراحة الاستديو بعد ان انتهت من تمثيل احد المشاهد ، واطمعت بترجيب باقراء مخرجها المشهور بها ، وبدأت تتناول الاوتو حرامات لتكتب تمثيلاتها للفراة

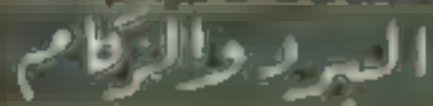


لغيف من العائزات بعضن في مشهد تمثيلي بين استيفان روسي والفناه سامية جمال منما وقف حسن الصيغى يشرف على سحر المشهد داخل البلاطه



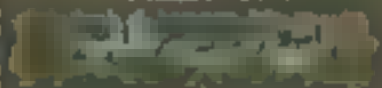






١٢ اقرا ٢ لا تشعنه الزوم  
ويعلم ذلك كله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



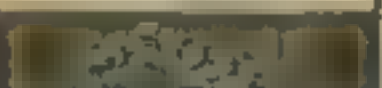
يوجد ٢ فرس في نصف  
كوب ماء وسهم  
فرقة ، ويكود ذلك بعد  
٢ ساعات عند الزوم



در مورد این کتاب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



تم یوسف فرید



اصول کل ۳ ساحتها ته  
به ساحتیه قبوله



یوسفه . د . ۱۳  
مع مشرد



لا يضد المعدة ولا القلب

المؤنة حوت مصر: اسكندرية: بعد سبعة الف قسمة وحشاه  
المؤنة حوت بالاردن: الشركة التجارية المصرية: المؤنة حوت بالسلطنة  
الغربية لسورية: شركة بغداد والاردن: مؤنة حوت بالاردن: مؤنة حوت بالاردن

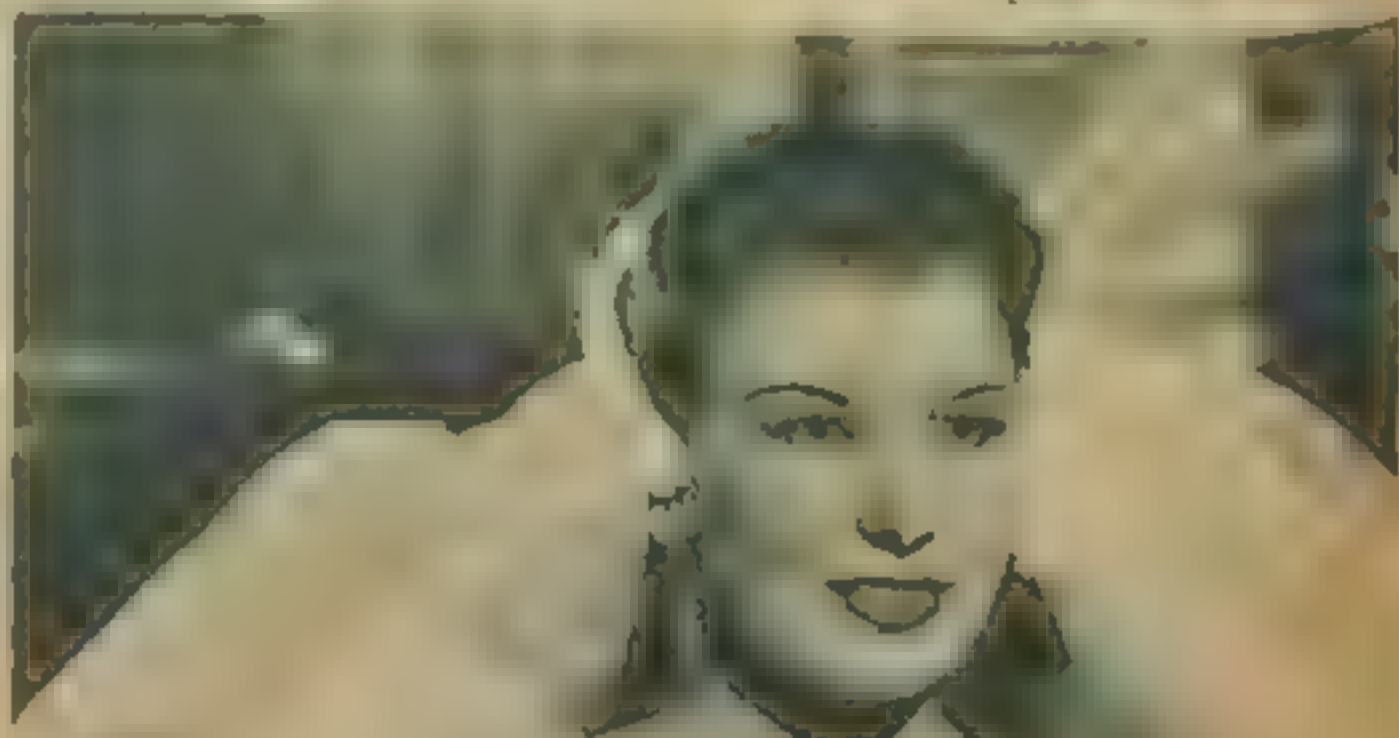
۱. مقدمه و تعارف : در این بخش، نویسنده به معرفی خود و موضوع کتاب می‌پردازد. همچنین به بیان اهمیت و ضرورت مطالعه این کتاب اشاره می‌کند.

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب

۱. بکوه کل  
 ۲. بکوه ۱۰۰۰  
 ۳. بکوه ۱۰۰۰  
 ۴. بکوه ۱۰۰۰  
 ۵. بکوه ۱۰۰۰  
 ۶. بکوه ۱۰۰۰  
 ۷. بکوه ۱۰۰۰  
 ۸. بکوه ۱۰۰۰  
 ۹. بکوه ۱۰۰۰  
 ۱۰. بکوه ۱۰۰۰

« اللغة على صفحته ٢٩ »

الناقد المجهول



















مجموعة كبيرة من الأطباء الشعبية  
للمختلف الوجهات والمتاحيات

## إِلَهُنَا وَالْمُضَى

باترون اُنیق

بصورت اول مارس ۱۹۷۰

51



عشرة أدوية للزكام والبرد بعد أن ظهرت عليها أعراض البرد يوم الأربعاء وتقول نجاة الصغرة أنها لم تصل في حياتها من أمراض البرد كما عانت في هذا الشتاء

\* لمع اسم هدى سلطان كمرشحة للادوية الشخصية التي ستقدمها بركة المنون القومية بالمرح التسمي

\* تبرعت فائزة احمد ونجسة الصغرة وصباح بالغياهن التبرعات في عيد الام

\* عادت المفاوضات بين يوسف وهبي وبين الادامة لتسجل ودياته المشهورة

\* قال شكوى سرعان انفسه على دفع اجرة الى التي جنيته ، ولم يذكر شكوى الاسباب التي جعلته على دفع اجرة

\* سيقم الجامعيون الذين يجمعون بين الدراسة الجامعية وبين العمل بالنمط لكرام هبتات التدريس بالجامعات

\* استاجر ديمسي نجيب مستديو نحاس لمدة اربعة شهور لتصوير الافلام التي ينتجها لخاصة

\* يرود مصر الآن ثلاثة من موزي الافلام في لبنان للاتفاق على الافلام التي سيشترونها للعرض في لبنان وممسا يذكر ان موزي الافلام في لبنان كانوا يحصلون على حقوق عرضها في سوريا ايضا ولكن بعد اعلان الوحدة أصبح عقد الاتفاق يقتصر على لبنان فقط

\* يضي كازم محمود أغنية جديدة: " من الاسكندرية للألف ليلة " وهي قريبة الشبه بأغنية صباح : " من الموسيقى لسوق الحمدة "

\* في فيلم ساحر النساء يفسى فريد شوقي لأول مرة أغنية مطلما:

" والله حوت حشاشا كثير والله يباركهم ما قالوا لك مالا .. " والمعلم من اخراج فطين صدق وعاش ويبتجعه عباس حلمي

\* اعطرت زهرة الملا عن السفر الى سوريا مع بضعة اصحاب المدينة لارتباطها بالعمل في بعض الافلام .. كما اعطرت هدى سلطان بسبب دفعة الفت بها فحاة

\* استأجرت ليلى مراد المساء في الادامة بعد قصة دامت ليلة اشهر ، تمت أغنية من لحن الموحى من الوحدة

تشيد الوحدة : من عند الوهاب يوم السبت الماضي تشيد الوحدة الجديد الذي نظمته حيبي السيد في ميدان الجمهورية ورددوا نصف مليون طالب وطالبة ، وقد ظل عبد الوهاب يجري البروفات على السيد طوال عشرة ايام ، واستعان بطلب السيد كمال الدين حسيو مدير التربية واهل فقرة جديدة الى التشيد تقول : انهما وشكري كان الملال وانتجبا للمصروية جمال ومير الصفوف بالولي القدير نجما ألوف في الوطن الكبير والصورة لمبد الوهاب مع السيد كمال الدين حسيو وزير التربية والتعليم ، خلال الاستعداد لبروفات التشيد



# عزلة في هذا كسبي

والسراج اسرار الدخول فيها الى نصف قيمتها احتلالا بانتخاب رئيس القولة العربية المتحدة

\* ستقوم النيابة الادارية بمصلحة القرون بالتحقيق في شكوى رئيس فرقة الكورال من مدير الاوبرا بالبلد

\* كلف ماجدة يوسف السبكي كتابة قصة عن حملة المظاهرات الجزائرية التي اصدرت معاك فرنسا حكما باعنائها

\* رشح مرمي حبيب مريز صديقه المصح محمد الموحى ليقوم بدور البطولة في فيلم عاتي ، وما زال هذا الترشيح بين احد ورد

\* طلب عماد حمدي من زوجته فحبة شريف حل خلافتهما بالطرق الودية فاشتترطت الزوجة ان يكتب محمد النعمه مده غامر مقدمالبيدا المفاوضات الودية

\* دعت صباح فريد الاطرش ليشاهد فيلما جديدا لها عرض هذا الاسبوع ، وذهب فريد مع صباح في حفلة السهرة الثالثة بعد الظهر

\* سألوا نحاته المصريه الى دمشق يوم الخميس الماضي وهي تعمل معها

\* الريال الفضة : لخاصها بعد ان اسبح برامح السحر مريحا هذا الموسم ، وقد اشترت ايام الملال هذه الفضة التي كتبها على الرقعات ليخرجها حمادة عبد الوهاب

\* ستكون الاذاعة المصرية لحفلة من بعض الفنانين لتسليم افعالات الاذاعة بصد الام يوم ٢١ مارس القادم

\* شطبت الدموي التي دفنها محمد الموحى ضد زوجته احلام بظلمها في الطاعة ، واساب شطب الدموي من الدمى وهو محمد الموحى لم يحضر الحفلة

\* نصح حسن من المديريات والمذيعين في امحان معهد التدريب الاذاعي وسببا الناجون في اسلام اعمالهم في النورة الاخيرة التي لها هذا الاسبوع

\* ان لعل فرقة اسماعيل يس في القاهرة في الموسم المقبل القادم وسحبى موسما الصيفي في مده الاسكندرية بعد ان انتهى بسلام مسرح اسماعيل يس

\* حفصت جمع دور السينما

\* حصلت السيدة برلى نجيب مطلقه المطرب عبد العزيز محمود على حكم بزيادة نفقتها الشهرية ٢٢ حشا

\* اوفدت مصلحة القرون بعثة مرفسم السيدا التابع لها الى سوريا لتصوير احكامالات سوريا بافلام الوحدة العربية وانتخابات رئاسة الدولة العربية المتحدة

\* دخلت الراقصة جواهر المستشفى لاجراء عملية جراحية بسيطة بولمب جواهر بافت ورد من بعض صديقاتها

\* ستعود سماد محمد الى القاهرة في اواخر هذا الاسبوع بناء على دعوة برنامج صوت العرب

\* عرفت احدى صاحبات محال الازياء على فتن حملة ان تسلم في سوق القطن المصري الذي سيقام في ابريل بالزبداء بعض المسلمات المصنوعة من القطن المصري

\* اعادت مصلحة القرون عمل استيال مدار الاوبرا تحت المصنفين صحفيا بخاصه وصول فرق الاوبرا الاطالة

\* قررت ام كلثوم ان تزور مدينة دمشق قريبا ، وسحبه التلية الى اذاعة احدى حفلاتها الشهيرة من هذا

\* عادت ماجدة عن انتاج فيلم



\* صفى الجمهور في سبيلها مرو  
عندما ظهرت زينة زورب في حريته  
مصر الناطقة وهي تملأ صهوة  
خواد في اسوع شباب الحفلات ،  
ولكن زينة موحوده بقار السبيل

\* « اور حنى » اسم المرحية  
الحديثة التي تقدمها فرقة السمائل  
بس وند المهايم السمود الاسارى  
واخرجها سيد بدر

\* بدأت مصره سبل مدارس  
اوعا غنية من الرياضة في نادي  
الجزيرة للمحافظة على رشاقها

\* جمع محمود اسحق بن حسن  
الامام وهذا رسمه واستطاع ان يرمي  
في ازالة ما بينهما من حياء بعد  
ان دعاهما كشارل الثاني والمعرف  
ان حسن لام سحره بدمه وقلده  
الذي ينتحه محمود الميحي ودولى  
بطولته هد وستم ، وبدا تصويره  
في نهاية الشهر الحالي

\* ارسل عبد الحميد عبدالرحمن

فيها المهن الموسيقية نسخة من قانون  
الثقافة الى نقابة الموسيقيين بسوريا  
تمهيدا لتوحيد الثقاتين بعد اعلان  
الجمهورية العربية المتحدة

\* ماد احمد حروش مدير الفرقة  
المصرية الى القاهرة في الاسبوع الماضي  
بعلا بركة الى رومانيا وايطاليا  
كأن مشروع انتاج الاسطوانات  
في مصر « محل نقاش بين عبدالوهاب  
ومحمد فوزي عندما تقاملا في معهد  
الموسيقى العربي

\* يقيم صوت العرب حفلات  
يوم « مارس بدمشق ابتهاجا باعياد  
الوحدة بين الشقيقين مصر وسوريا

\* طلبت ادارة السيرة الروسية من  
المنتج سعيد صادق اربعة الاصحاحيه  
نما لتصور مشاهد فيلمه الاسماعيل  
س في السيرة « داهل السيرة الملم  
حاليا على ارض سينما مصر

\* هناك التراج قدم بتعبير اسم  
الفرقة المصرية الحديثة ، الى اسم

\* الفرقة العربية الحديثة « بعد  
اعلان الوحدة

\* كانت اولي اغنياء ام كلثوم  
التي فنتها ابتهاجا بالوحدة ويتولى  
الرئيس جمال عبد الناصر رئاسة  
الجمهورية العربية المتحدة من تاليف  
يهرم التونسي وتلحين وياض المنياطي  
ومطلعها :

بعد الصبر ما طاق  
نهضت النزل وفال  
حسنا  
الامال  
برياضك يا جمال

\* « نحن من جدد مصر »  
يقيم « حور سحر » وسوس  
بطولته سمية جمال وشادية وسير  
مراد ، و « ملك الرياضة » بطوله  
هد وستم وسير مراد وحسين  
رياض

\* سجل عبد الوهاب اعية عربية  
جديدة من شعر كامل الشناوى  
ومطلعها :

كان وهما واملى وحلمنا  
كان ظنا وصحا النائم يوما  
وراي النسيور فاعلى

\* اصيب محمود الميحي في خده  
الايسر أثناء عمله في أحد مشاهد فيلم  
حسن الصيفى الجديد ، وكان المظهر  
يطلب ان يصوب احد الممثلين بندقية  
تجاهه ، ويطلقها وخرجت الخرطوشه  
من البندقية ولم ينفعه التسمع  
المحيط بها

\* تؤدي كل يومين حورا امام  
اسماعيل يس للمرة الاولى في الفيلم  
الذي ينتجه فرغل البارودي للنجم  
الفاكس

\* استأجرت نقابة المهن السينمائية  
الثقة الحاورة لتفتتها لعمها الى  
الثقة القديمة التي صرفت العناية  
حتى الان للاثانة حنيه لاصلاحها

\* ارسلت نقابة المهن السينمائية  
خطابات مسجلة لعضائها الذين لم  
سددوا اشتراكاتهم ، واغلب اعضاء  
النقابة يرفضون دفع اشتراكاتهم  
وهو لا يزيد عن الجنيه ، بحجة انهم  
لا يربطون النادي

الكلوبيا التي استعملها بـ

الحمام ..  
فوقه مجدى ( النيل )  
- اصنعك بعد كل حمام  
باستعمال كلونى روزالى .. هانمناك  
وتعرفك وتربط بشرك انهما  
من اناج فاربه روائع عقاله ٤٩  
شارع روى الفرج بمصر :  
٤٨٠٧٨ .. اطلبها من جميع  
المحلات والصيدليات ونصفا مقدما

أبتى ..  
- ابني صمعه وم ان صحتي  
سليمة وذلك يرجع لعدم اميائنا  
من الاكل يشبه .. هل من علاج  
ام حاترة بعدائى الغبه  
- لا تعارى ايها الام .. قدمي  
لاشكك طبق مكرونة مارة كليبوترا  
وانا صاكة من انها سيوف للهم  
اصيها معه .. ان مكرونة كليبوترا  
من اناج الشركة المصرية لصناعتها  
وتجارة الكرونة ( محمد ابو الفتح  
محمد ابو العاصم ) لفتح شهيتها  
وعليها زى الورد

أهلا وسهلا ..  
- نحن وده من اسباب وشباب  
سور .. حنا ربه شقيب الحبه  
مسه .. لو شاء بعض الاحده  
من اين نحدث ؟  
عهم م .. ن طباغ  
- مرجيا بكم أهلا وسهلا  
ابها الاخوة الاعزاء .. نفضلوا  
زيارة محلات بورسعيد هانوس  
لصاحبها الحاج ابراهيم الطباغ  
( شارع قصر النيل وهي في  
خدمكم .. فقد اشتهرت تلك  
المحلات بجوده احسانها ولؤلؤها  
السلام ..

ادهى الى شركة نايكو في شواي  
باشا بالقاهرة وفابلى الاسناد  
بازى نائب فهو خير من يفسوم  
بصاغة الانات وعمل الديكورات ..  
ان حبره الطويلة في مثل هذه  
النشور قد حازت اعجاب الكثيرين  
من امثالك ..

هل برصبك ؟  
- هل برصبك ان اذهب كل  
اسبوع لكوايم لتسريح شعري  
وتسليمه وامرط طه الكثير  
بتينة عبد القادر ( باب اللوق )  
- يا ست بتينة في امالك ان  
بجلى شعرك ساعرا جدايا وانت في  
منزلك .. ادعى الى صمك ابو  
شادى بيمر الكوشنات بالقاهرة  
او بمصر الجديدة بشارع ابراهيم  
اللقاني او محلات عمر افندي  
وادعى ٧٥ فرشاً وحذى مشطاً  
لكى الشعر وبذلك يمكنك الاسفاد  
عن الكوايم ..

عايزة اعرف ..  
- من اين تشتري مثلاً شطير  
التي بطون بها .. هل يشتريها  
من الخارج .. عايزة اعرف ؟  
شرقة : ( شارع العصر الصيني )  
- خارج ايه يا بس .. مثلاً  
وعمرهن من ملكك الحمال واكرم  
العائلات لا يعرف الا محسيلات  
وروا ٢٢ شارع قصر النيل  
عمازه وهي الذهبى الى هناك  
وسنابك الدهنة عندما تشاهددين  
اجمل واروع ، موديلات التنت التي  
انفردت بها دون غيرها ..

بعد الحمام ..  
- اس حبه الحق وحقق ..  
بدر .. يسمو من احسن اناج

# حذروني



في بريد « الكواكب » خطاب كثيرة صمها اصحابها اسئله طريده  
كتب بعضها بلفظ دم جذابة .. وهذه « منه » من الاسئله التي تلصاها  
واجوبتها عليها .. وسنكون على استعداد دائماً للاجابة على اى  
سؤال تطلبه .. كل مقلبه من العاريه صاحب السؤال ان يكتب  
على الطرف « حذروني » محله الكواكب بوسه مصر المصونة -  
القاهرة

وانت ليه وجياكم تبى هنيه ...

نسرهما ..

- شعري حوى وحسن .. اسر  
به كبر من روى .. دى امرينه  
بس حقه حبه حدى حدى ..  
حربه .. م ( حسان شبرا )  
- اطل الله عمرك وشعرك  
باحسنه شبرا .. اسعلى مشطراب  
دوفيل دى فرانس من زيت وكريم  
وشامبو .. وهي كيلة بان تزيد  
شعرك جمالا وتحمطه من حيسون  
الحسان .. اطلبها من جميع  
المحلات الكبرى والصيدليات ..

أروح لين ؟

- انا محطوبة .. وسأقوم  
بتحيز من الزوجية واود عمل  
انك وديكور جميل له .. اروح  
لين ؟

كرمان وهه ( الزمالك )  
- الف مبروك يا عروسة ..

دلوني !

- عودت على ليس الشرايات ..  
وصيحت لها ميرانية خاصة حدى  
رحمى شبرا دلوني امل ايه ..  
لريا طبرى ( قصر النيل )  
- اسمى نصحتى واملى دى  
ما سمعك ساء هوا .. روى محلات  
جورج خلف محلات سيكوريل هي  
معروفة بجودة جواربها وتبيع الان  
٢ فيسود شرايات نايلون بـ ٤٩  
فرشا .. ايه دايك ؟

نصيحة !

- عطى واحد على حطرف  
مى سميت المسحر لارصاها  
نور حدى .. من لك من سمعه  
اسماعيل .. م ( شارع شريف )  
- طك وعلى محلات هي ٤٥  
شارع سليمان باشا ، واسأل عن  
جورج واحكى له حكاكك وسقيه  
بصار لك من محله هدية وبصدها  
حازيد فرحها ويقول لك انا لك











أين ؟

.. أين معهد السينما الذي قيل أنه سيُفتح  
أبوابه في العام القادم هل راحت عليه نومة ؟  
طوخ : محمود عبد الحميد حسن  
■ يظهر كده !

مناسبة !

.. ما رأيك يا عم طرزان ؟.. أريد أن أناسيك  
فم العليخ : سيد الفيشاوي  
■ وايه ؟ المناسبة ؟

مغلب !

.. يقال أن الفنان فريد شوقي يغلب في أدوار  
الفتى الشويح النجم الأمريكي « جاك بالانس »  
بنغازي : ليبي : عبد الوهاب عبد  
■ وماله يتحصل في أحسن الألام !

كده !

.. بي كده !  
القاهرة : آمنة م . س . سمراء حمزة  
■ دياريت على كده !

شادية

.. فرانا أن شادية هي التي سمعت في الصلح  
بين سامية وفريد الأطرش .. هل هذا صحيح ؟  
المنيرة : عبد القادر محمد السهر  
■ طبعاً !

شبابه !

.. لحظيني شيفعه سسها سسها كاملا بعد  
على أقرب الناس اليها الطريق سسها ، فمادا  
أفعل لأعرف هذه من تلك ؟ وماذا يفعل لو كنت  
مكاني ؟

القاهرة : أبو احمد  
■ لو كنت مكانك لما اهتممت بمعرفة هذه  
من تلك !

مولودة

.. رُزقت بمولودة جميلة اسمها « وفاء »  
الا يهيك هذا الخبر ؟

بور سودان : م.ع.ب  
■ ونعمي له ، وليس لي فيها نامة ولا حمل !

بهي !

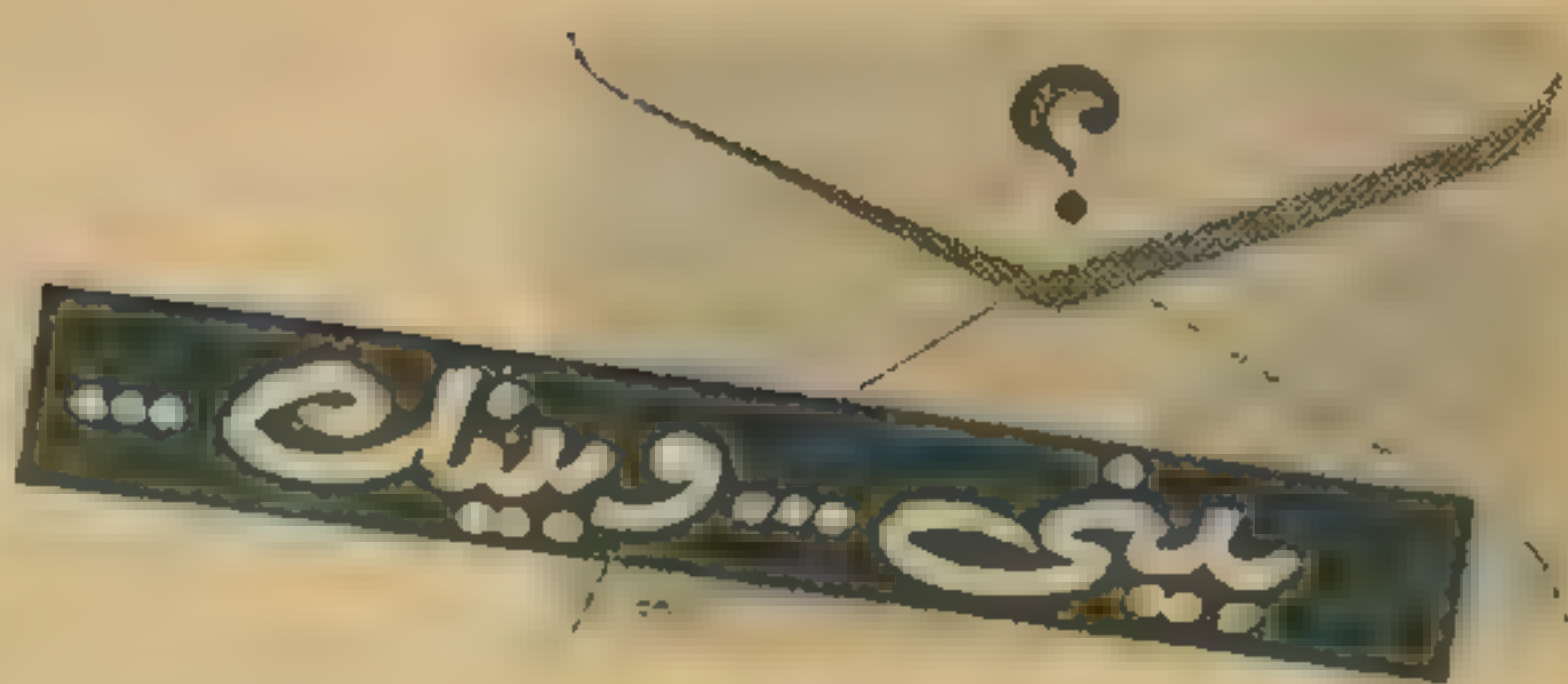
.. كتب كلما وفنا في مازي ، قلت لزوجي  
« أنت جميل » فيسر ، ولكن لما قلت له : « أنت  
بهي » غضب ، فهل هو محبي في نفسه ؟  
القاهرة : السيدة د . ا

■ يبدو أنه يريد منك أن تدلبيه قولي له أنه  
بهي وروا : وبلاهي : البهي : التي مولاه دي !

أغنية

.. لماذا أختار فريد الأطرش ، لفيلمه الجديد  
الذي سظهر فيه سامية جمال اسم « رجعت  
لك يا بهي » ؟

طما : دسوقي على دسوقي  
■ لا هذا الاسم ، مطلق أغنية كانت باسم  
المرحومة اسمها ، وهي من أحسن أسما



هواية

.. ما هي الهواية الخاصة للفنان عماد حمدي  
بعد السينما طبعاً ؟  
السوسي : يحيى منير ويحيى  
■ آخر هواية له هي البحث عن حبه حديداً !

زواج

.. لماذا لم يتزوج الفنان يحيى شاهين حتى  
الآن ؟  
بهناء : ابراهيم احمد ابراهيم  
■ لأنه لم يجد التي « تلوح بمله » بعد !

مذيع

.. كانت « الكواكب » قد ذكرت أن المذيع  
جلال معوض سظهر في فيلم جديد ، ومضت  
الشهور دون أن يبدو لهذا الفيلم أي أثر .. أنه  
الحكاية ؟  
القاهرة : سعد نوفل حمدي  
■ الحكاية أن « المذيع » وضع في كمامة !

## صوارمخ

- حتى إذا كنت على القمة ..
- فستداس إذا بقيت مكانك !
- سبي دول
- أن ما بهمني ليس هو فسلك ..
- ولكن فاعند بالفعل !
- ليكون
- أهم جانب من تفاسك هو ما حصلت  
عليه بنفسك
- ادوارد جيون
- نحن نمشي بما نأخذ .. ولكننا  
بما بما نمشي
- حونه
- أنك لا تكسب حب الناس فقط  
بالاصاف .. بل أنك تعلم الكثير انما

لعب نظر !

.. ما الذي يستلعب بطرق لأول وهلة في  
ملابس السيدات ؟  
بروب : آمنة نادية سمارة  
■ أمول لك الحق .. لا يستلعب بطرق إلا  
« بديه » ملابس .. أمي « الحسنو » !

نصريح !

.. كيف نصارح المحب من بحبها بشعوره  
ووجه ؟  
الحره : ا . ممدوح  
■ نصارحها بالاشهره !

فميص النوم !

.. ما رأيك في أن الفنان احمد رمزي ، قد  
البت أنه « في الناشئة الأول » على الرغم من  
ظهوره بالشهور في فيلم ، وفميص نوم هريمي  
في فيلم آخر ؟  
النخلة : عبد المجاد مالك  
■ ماشي كلامك !

وجه جديد

.. ظهر في فيلم « باب الحديد » وجه جديد  
فام بدور بايع العرائد ، فمن هو ؟  
الاسكندرية : محمد ناجي  
■ ده وجه « الحرج » يوسف شاهين وهو  
« قديم لبح » !

فلقله

.. كيف لجاسر الأسسه عزيزة نوفل بمصر  
الجديده ، على اتهام فريد الأطرش بأنه يبدو  
كالنائم وهو يقضي ؟ قل لها : « يا عوائل فلقلوا »  
فابدين : آمنة خيرية طنطاوي  
■ وادا مارسيشش ؟ لقلل « أفلل أنا !

طلاق !

.. لماذا يميل الفنان عبد المزي محمد الى  
الطلاق بسرعة ؟  
مصر الجديده : آمنة يسوسه  
■ ده حسن رزاق سمارة !

ساعة

.. كيف قلب سامية جمال الظهور مع فريد  
الأطرش في فيلم جديد وهي التي طالما صرحت  
بأنها ستعمر السينما إذا لم تكن هناك غير أفلام  
فريد ؟ هل كانت « بهي » ؟  
مصر الجديده : آمنة كيكونه  
■ يظهر كده !



## كلمة ونص

أنسة ح . م . : القاهرة : ماحدة ليست أخت  
عمر الشريف ، ولكن الاثنين زى الاخوات تمام !

الشلويش ب. م . : المطرية : صلهش والنبي  
يا شلويش ، خليك « محضر » خير !

سيد احمد جيسود : حدائق شبرا :  
نصحتي اليك ان توفّر جودتك ، فهوارة السينما  
يصدون بالالوف ، وكلهم الجيد صفت اقدامهم  
يدون نتيجة !

ابو ندى : كفر صقر : ليلتيه  
« بداية » لا بأس بها ، وهذا كل ما استطع ان  
اقوله لك

علي بن البشير العلاني - تونس : الاشتراك  
يرسل « حوالة مصرفية » ، والبشك الذي  
سترسل المبلغ بواسطته بغيرك كم تساوي  
قيمة الاشتراك بالعملة التونسية

بو جمع بن حمادي - مراكش : يحسن ان  
تطلب الصورة من نجاة الصغرة وعنوانها  
١٦ شارع شجرة الدر بالرمالك - القاهرة

دانييل جيانجس - الاسكندرية : لبني  
ميد العزيز بمحطة الاذاعة - القسم الادريسي ،  
شارع الشريفين بالقاهرة ، والسلام امانة والنبي !

أنسة سهر سالم - القاهرة : يجوز ان  
الفنان الذي هاجم عبد الوهاب ذلك الهجوم  
الظالم كان « مسطولا » والمسامح كريم !

امام احمد فضل السيد - الخرطوم : النجم  
« فان جونسون » بشركة « مترو جولدوين  
ماير » كاليفورنيا - هوليوود - الولايات المتحدة

صلاح حسن المجاوي - البصرة - العراق :  
شكرا يا اخا العرب

عبد الواحد - دمشق - سوريا : الممهد  
العالي للفن التمثيل والسينما يشترط في طلبه  
ان يكونوا حاصلين على « البكالوريا » او  
ما يعادلها ، وهذا هو الممهد الوحيد الموجود  
مندنا حاليا ، والدراسة فيه مجانية

بيتي - بغداد - العراق : من قال لك اني  
« طفران » دائما ؟ انا لا اكون « طفرانا » الا  
في التهمة والعشرين يوما الاخيرة من كل شهر

اتيس اسحق طانيوس - نجع حمادي :  
القصة البوليسية لا مكان لها في « الكواكب »  
اذ انها مجلة فنية زى ما انت شايف ، اما وقتك  
القوية في التمثيل ، فلا تكفى لتفتح امامك ابواب  
التجّاح .. كان غيرك انظر !

محمد محمود الكومني - المحلة الكبرى :  
فريد الاطرش بممارته بالجيزة

فاروق لوقا غبريال - القاهرة : شكرا على  
تحياتك الطيبة ، وانا في انتظار استلثك الجديدة

يوسف ابراهيم الصومالي - الكويت : القلوب  
عند بعضها ، وشكرا

أنسة صامية نجيب - الزقازيق : لاشك انك  
ستكونين في مقدمة « المازم » عند الاحتفال  
بزواج « شينا » مالناس بركة الا انت !

أنسة مريم سعود الصومالي - الكويت :  
محسن مرحان بشايع عبد محمّد رقم ١  
بشبرا مصر ، والسلام امانة !

صبيح محمد حسن - العراق : لا غربة في  
اختلاف وجهات النظر الى الافلام ، فالمقول  
تفاوت ، والادواق تختلف ، مكرملني نفسك ،  
تجدد !

جلال مكاوي - الاسكندرية : كل ما ينشر في  
مجلات دار الهلال تدفع منه مكافأة ، تختلف  
باختلاف قيمة المنشور ، هذا اذا لم يعلن الكاتب  
تناوله من حقه

فوزي شهبان - الزقازيق : قد تكون شهرة  
الفنانة اكبر منها كما تقول ، لكن ماذا نفعل في  
الحظ « لما يلعش »

مثير عيسى - القاهرة : قبل ممهد الموسيقى  
من له المام بالمعزف على آلات الموسيقى  
بشروط ان يكون ملما بالقراءة والكتابة على الاقل  
الصل بالمعهد لتقف على توريد من التلاميذ

فاروق الرفاعي - المحلة الكبرى : اذا كنت  
جادا في دعوتي لتناول الفطيرة ، فاني اشد  
من نصيبي منها ، لاني ما احبب المزاج الرجولي

شوقي ابو السعود - بلقاس : السكّة مش  
ولا بد .. قد حيك كمان شوية !

صلاح شتيطة - دهياط : شكري مرحان  
متزوج بالفنانة هرمين عندك ممتع !

كمال السيد محمود - كفر الشيخ : من  
الصعب اقتناح احد المخرجين بقراءة كل هذه  
القصص ، اذ ان المخرجين جميعا قد قعدوا ايمانهم  
بالكتاب اللبائس لكثرة القصص النافذة التي  
يضمرونها بها البريد ويرسلها كل من حب ودب !

محمد عبد الماجد ، وعبد الكريم - اليوم :  
سودان : نظم الاناني والبرامج التي تداع  
لنجل اولاد حتى يتنى عمل « الرنوش »  
اللازمة قبل الاذاعة

سعد نصان - حماة - سوريا : فريد شوقي  
بشارع النخولية رقم ٣ المتفرع من طريق النيل  
بكوبرى الجلاء - القاهرة

انديس علي العمالي - طبرق - ليبيا : نعم  
لا تهمل الا الرسائل التي تتضمن أسئلة من  
مناوين سبق نشرها عشرات المرات

قاري بالاسكندرية : فان حمامة بمسيرة  
ليون بشارع الجزيرة

جميل صبري - بغداد : اذا كنت ترى ان  
الفنانة فريدة كامل من خليفة « ام كلثوم »  
انت حر !

### ماذا ؟

.. ماذا بين عمر الشريف وزوجته فان حمامة ؟  
الخرطوم : يس محبوب عبد الرحيم  
كل خير ..

### زوفان

.. زافنت مني بعد تعرفنا ، ولا اعرف اسمها  
ولا عنوانها ، انا حاببتني !  
مصر الجديدة : سليمان  
اذا كنت ناوي على الجنان صحيح ، بيتني  
بابخلك !

### جبر شكل

.. كنا نقرا لك ، ولم يطل بنا الامر حتى  
وقعنا في حبك  
السويس : ثلاث سمراوات فانتات

دي بيتي « ولعة » سودة ، ادبي فلت  
لكم !

### هزات

### بنت ١٦ سنة

.. ابدلوا في الفنية : « انا بنت ١٦ سنة »  
فجعلوها : « انا فت ١٦ سنة » اليس معنى هذا  
انها لم تعد تكون في العشرين كما قد تكون في  
الخمسين او الستين ؟  
الجيزة : سمراء الجيزة  
مقول قوى !

### الباذنجان

.. مامني افنية « الباذنجان ابو خل » ؟  
الا ترى مني ان امثال هذه الاغاني يجب ان لا تداخ  
من محطة يسميها الملايين ؟ ماذا يرى اخواننا في  
العراق او سوريا او مراكشي من الفزل في الباذنجان  
ابو خل سوى انها « جليظة » وذوق فاسد ؟  
القاهرة : يوزبتي ن. ا.  
انها تداع لان محطة الاذاعة بتحب  
« الحرايق » !

### مذكرات

.. الذي تعرفه ان الفنان عبد الحليم حافظ  
قد اتجه الى فن الغناء بعد وفاة والده ، وفي  
مذكراته يقول غير ذلك ، فهل هناك غلط ؟  
القاهرة : محمد القاضي  
ما تدققش !

### حب وزواج

.. هل سمعت في حياتك من خطبة دامته عشرة  
اعوام ، لقد حصلت معايا ، والان قد تزوجت ،  
فما رأيك ؟  
القاهرة : م . س . ١  
طيب ما نقولش لحد بلا خيبة !

### عريس !

.. اعجبتني طرّاة مصر الجديدة ، واديد  
ان اطلب منها فما رأيك ؟  
العراق : طرّان بغداد  
كان غيرك « احدي » !

### فايزة

.. الا تزال المطربة فايزة احمد « عصبية » ؟  
السويس : سعيد حافظ محمود  
نعم ، وقد املو من اندر !

### كريمان

.. متى نرى الفنانة « كريمان » في بطولة  
فيلم . ان كل دور تقوم به ، تظن على من حولها ،  
ولؤده ببراعة تثير الإعجاب .. انت معايا ؟  
القاهرة : أنسة زينات وجدي  
معاني قوى !



## المفاجأة الثالثة



يقدم هدية فاخرة

قرية كاملة مجسمة بالألوان

بمنزلها ومدارسها ومبانيها وسوقها الكبير والدوار ومحطة السكة الحديد  
وضريح الشيخ وكشك المطافي، والنخل والحيوانات وغير ذلك مما يوجد في القرية..

يقدمها سلسلة ابتداء من الأهرام القارم ٢ مارس - ٢٥ مليوناً



# «ساعة»



طلع علينا اسماعيل يس نجم  
النكاح المصروف برأى غريب  
ومضمون هذا الرأي ان للنكحة شخصية  
ملموسة يمكن لها ان تفرض وجودها  
وتحتل مكانها بين النكات الاخرى  
ودليل اسماعيل يس على ذلك ان  
بعض النكات القديمة لا تزال تفرض  
وجودها حتى الان رغم قدمها في حين  
ان بعض النكات الجديدة تولد مينة  
او تحل شخصية هزيلة لا تحت  
في نفسك اكثر من بسمة خفيفة  
وسرعان ما تلتشى وتبتد ويظهرها  
النسيان . وتشيا مع هذه النظرية  
يقدم لنا اسماعيل هنا الوانا من  
النكات القديمة التي كانت بالمشيخة  
وبعض الجديدة التي سرعان ما تنسى  
كما يقول هو .

● واحد حشاش راج يشتري طرش اكمل  
على السلم وقع فجاء احد الجيران ليمساعده .  
وسأله : مالك كفى الله الشر ... كنت طالع  
ولا نازل ؟

فاجاب المسطول قائلا :

- هي السلطانية .. فيها طرش ؟

- لا

- يبقى كنت نازل ..

● احسن احد الجيران بضواها في المسكن  
الذي يملوه فسال ابن صاحب الشقة :  
فيه ايه يا ابني ؟

- امي بتلطي البتلون بتاع بابا

- تقوم بعمل الدوشة دي كلها ؟

- لا ماهر اصل بابا جواه

● واحد مسكران راجع بيته الساعة واحدة  
صباحا ووجد مرآة صاحبه بتسأله الساعة كام ؟  
فاجابها : الساعة عشرة بس !  
ودقت الساعة تغير ال الواحدة  
فقال له الزوجة : يلى دي الساعة عشرة ؟  
فاجاب : طبعاً .. انت عايزة الساعة تدق  
لك صفر عشان تصدق انها عشرة

● ذهب من عند دكتور اسنان وقال له :  
« ضرعى يا دكتور واجبرى »  
ويدون استئذان او مشورة خلق له الدكتور  
جميع اسنانه وضروسه ثم المدهة اليه قائلا :

- انهي ضرعى فيهم ؟

● سال احد المتدينين رجلا مسنا هل لمس  
اليه لوجة شابة حسناء حرام  
فاجابه المسن بلهفة :  
- ايدك انهي يا ابني الى لمسها ؟  
- ايدى اليسين  
- هات أبرسها !

● لمحت صيفة شابا رياضي يقف امام المصور  
في « بوز » شبه عار  
فصاحت فيه قائلة :  
- ياخويا بدال ما تصور اشتريلك خدمة  
تلبسها

● واحد دكتور شاف عيان واحد يدنو اجله  
فترك لزوجته عشرة جنيهات وانصرف  
وبعد مدة مر على المنزل ليمر الزوجة في  
وفاء زوجها ولشدة دهنسه وجهه سليما معالي  
بصر فصب فسأله :  
- الله حصل ايه ؟  
- ولا حاجة جينا بالعشرة جنيه دكتور ودواء  
والحمد لله !!

● واحد قصير مش قادر يوصل للشماعة  
عشان يفتح الباب فتاعه ويعد من طلب من واحد  
طويل انه يفتح الباب ويشكره قائلا :  
- متشكر قوى .. مش فاين حاجة من تحت .

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عمدا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
«بالطرق» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد البنوك  
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى  
احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنسكوت

AL KAWAKEB

No. 343

25.2.1958

الكواكب

العدد ٢٤٣

١٩٥٨/٢/٢٥



# فت سماء العربيه...



## فطوط فارميه

دمشق - القاقره : الذهب - الذهب - الذهب - الذهب  
 دمشق - الكويت : الذهب - الذهب - الذهب - الذهب  
 حلب - بيروت : الشام - الشام - الشام - الشام  
 دمشق - بغداد : الامم - الامم - الامم - الامم  
 دمشق - جدة : الشام - الشام - الشام - الشام

## فطوط داخليه

دمشق - حلب - قاسم  
 السبع - الامم - الشام - الشام  
 الذهب - قاسم - حلب  
 بيروت - حلب - دمشق  
 الشام - الشام - الشام - الشام

## الخطوط الجوية السوريه

للعصوله على كافة الوثائق يرجى مراجعه مكتب  
 دمشق : منطقة بدي لقايف ١٨٩٠٢ - ١٨٩٠٣ لقايف المبريه ٢٢٤٣٩ / ٢٢٤٣٥ بغداد : شركة الكرك  
 حلب : شارع البارون لقايف ٨١١٤ - القاقره : شركة الكرك - شارع الرفكافان قرق  
 الكويت : مؤسسه الشرح العربيه لقايف - جدة : مكتب الصناديق التجارية